

An abstract line drawing in a dark brown color on a green background. The drawing consists of various geometric shapes and lines, including rectangles, triangles, and irregular polygons, some of which are interconnected to form a complex, somewhat architectural or urban-like structure. The lines are thick and hand-drawn in style.

# De mi escuela, para mi Ciudad

María Sintés Zamanillo

## **De mi Escuela, para mi Ciudad**

*María Sintés Zamanillo*



Depósito Legal: SG.4/99

I.S.B.N: 84-923415-4-8

Imprime: Taller Imagen

**Diseño e  
ilustraciones**

Mariano  
Carabias

Reservados todos los derechos. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida por ningún medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin permiso de los autores, tanto de los textos como de las ilustraciones.



## **De mi Escuela, para mi Ciudad**

### **“Adaptación del programa municipal de educación ambiental”**

ACUERDO DE COLABORACIÓN ENTRE  
EL AYUNTAMIENTO DE SEGOVIA Y EL  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

#### **coordinación y edición:**

Ayuntamiento de Segovia. Área de Urbanismo.  
Parques y Jardines

Ministerio de Educación y Cultura.  
Dirección Provincial de Segovia. Unidad de Programas Educativos  
Centro de Profesores y Recursos



## índice

|          |                                                                      |    |
|----------|----------------------------------------------------------------------|----|
| <b>1</b> | <b>Introducción</b>                                                  |    |
| 1.1      | Los antecedentes .....                                               | 7  |
| 1.2      | El acuerdo de colaboración<br>entre el Ayuntamiento y el M.E.C ..... | 9  |
| 1.3      | Una oportunidad que se abre .....                                    | 10 |
| 1.4      | Educación ambiental urbana. ¿Por qué? .....                          | 12 |
| 1.5      | Una referencia obligada.<br>Fano, la ciudad de los niños .....       | 16 |

|          |                                                                                    |    |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>2</b> | <b>El programa municipal de educación<br/>ambiental en la escuela, paso a paso</b> |    |
| 2.1      | De mi escuela para mi ciudad:<br>Ideas clave .....                                 | 21 |
| 2.2      | Las áreas de trabajo .....                                                         | 23 |
| 2.3      | Metodología a seguir .....                                                         | 25 |
| 2.4      | Presentación de propuestas anuales: .....                                          | 29 |

|   |                                                                                      |    |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1 | 1998-1999: Realización del mapa<br>emocional de la ciudad de Segovia .....           | 29 |
| 2 | 1999-2000: Estudio de Segovia<br>como un ecosistema .....                            | 34 |
| 3 | 2000-2001 y 2001-2002: Realización<br>de auditorías ambientales en los centros ..... | 36 |
| 4 | 2002-2003: Creación del "Laboratorio<br>de mejora ambiental de Segovia" .....        | 39 |

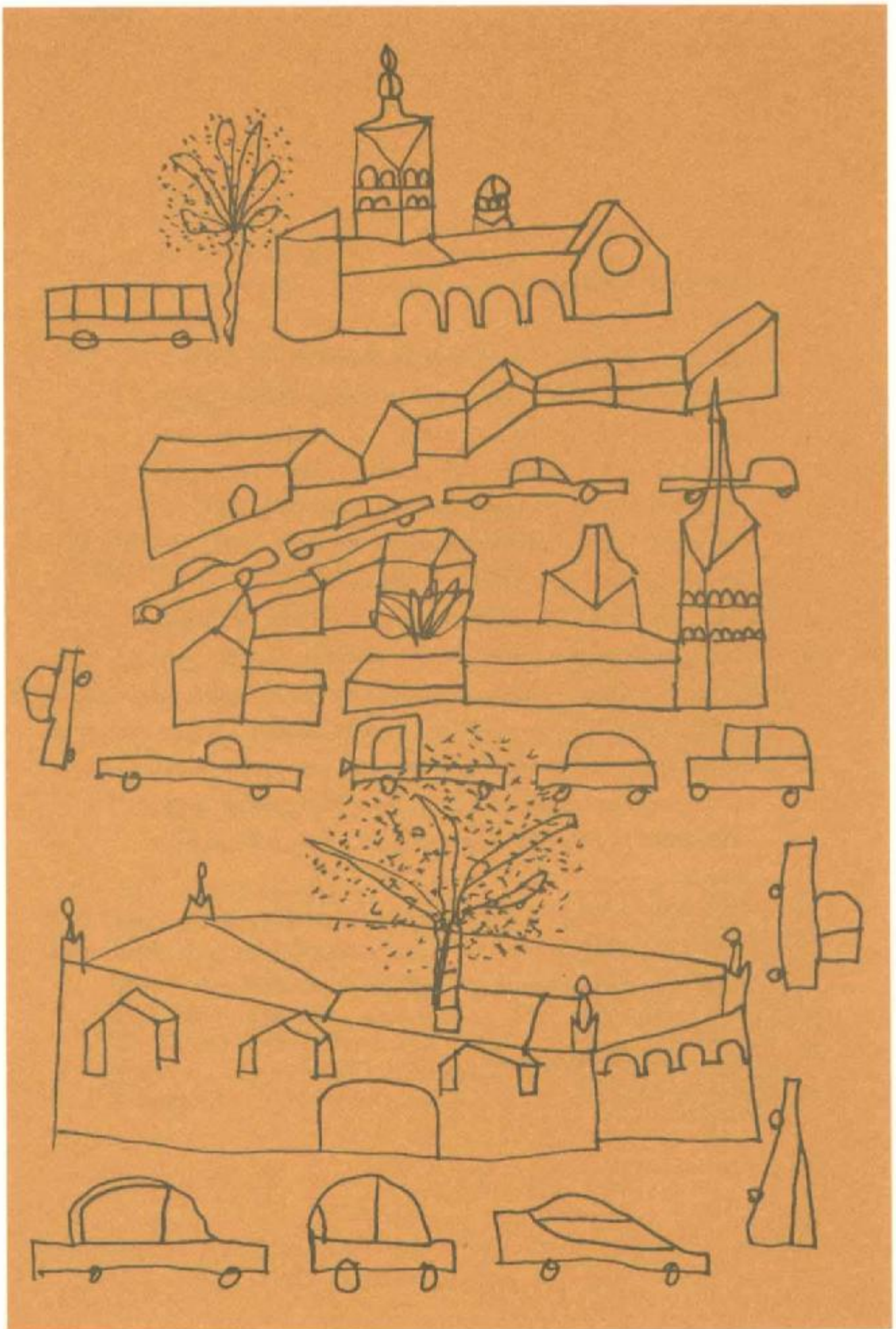
### Historia Universal\*

Al principio, la Tierra estaba toda “patas arriba”, hacerla más habitable costó un buen trabajo. Para pasar los ríos no había puentes. No había senderos para salir a los montes. ¿Te querías sentar? Ni siquiera la sombra de un banquito. ¿Te caías de sueño? No existía la cama. Para no pincharse los pies, ni zapatos ni botas. Si veías poco, no encontrabas gafas. No había balones para jugar un partido. Faltaba la cazuela y el fuego para cocer los macarrones, es más, bien mirado incluso faltaba la pasta. No había nada de nada. Cero sobre cero, y basta. Sólo estaban las personas, con dos brazos para trabajar, y se pudo poner remedio a los errores más grandes. ¡Pero quedan todavía tantos por corregir! Arremangaos, hay trabajo para todos.

Gianni Rodari, *Favole al telefono*

\*(adaptación del italiano)





## 1 INTRODUCCIÓN

### 1.1 Los Antecedentes

En el año 1996, se llevó a cabo en Segovia, por encargo de su Ayuntamiento, una encuesta de opinión que pretendía conocer las principales ideas de la población segoviana acerca de la situación ambiental de la ciudad. Esta encuesta, además, tenía como objeto servir de base para el diseño de un programa municipal de educación ambiental centrado en los problemas urbanos y dirigido a la ciudadanía en general. Las conclusiones más importantes de aquella encuesta se resumen a continuación:

- La mayoría de la población hace una valoración bastante positiva de la ciudad, destacando la belleza y la tranquilidad como los dos aspectos más satisfactorios.
- △ Por el contrario, el tráfico, seguido a distancia por la falta de equipamientos y servicios y la suciedad de las calles (con diferencias según los barrios consultados), se destacan como los aspectos más negativos.
- El tráfico vuelve a aparecer como prioridad a la hora de decidir cuál es el problema ambiental que debe afrontarse con mayor urgencia, seguido de la limpieza, la calidad del agua y la recuperación de ríos y zonas verdes.
- ▴ Respecto a las posibles soluciones, una considerable mayoría estaría de acuerdo con la prohibición del tráfico en el centro (opinión sobre la actitud personal), si bien un porcentaje aún mayor de encuestados cree que la gente valora más el uso del coche que el propio casco histórico (opinión sobre la actitud colectiva).
- Además, se reconoce la posibilidad de los ciudadanos de incidir en la mejora de la ciudad y se apunta a la educación y la información como los medios para promover un mayor compromiso ciudadano.
- ◇ Por último, es interesante señalar que en la encuesta no aparecen mencionados problemas ambientales como la generación de residuos o el uso de recursos como el agua o la energía.

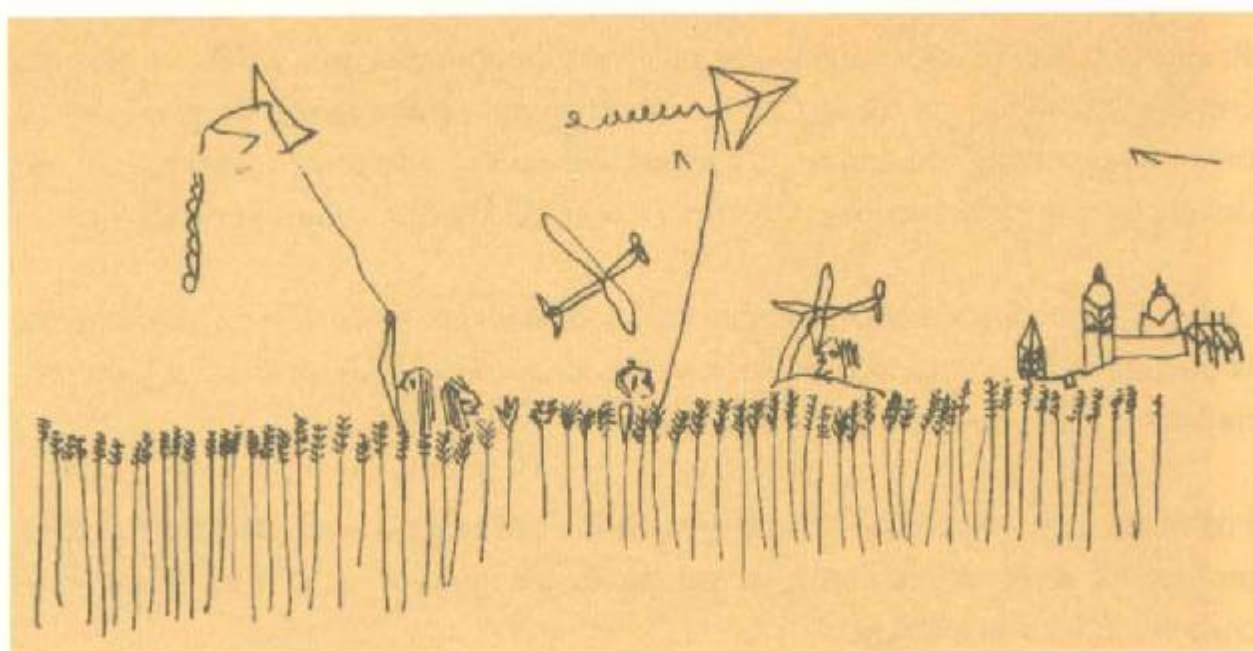


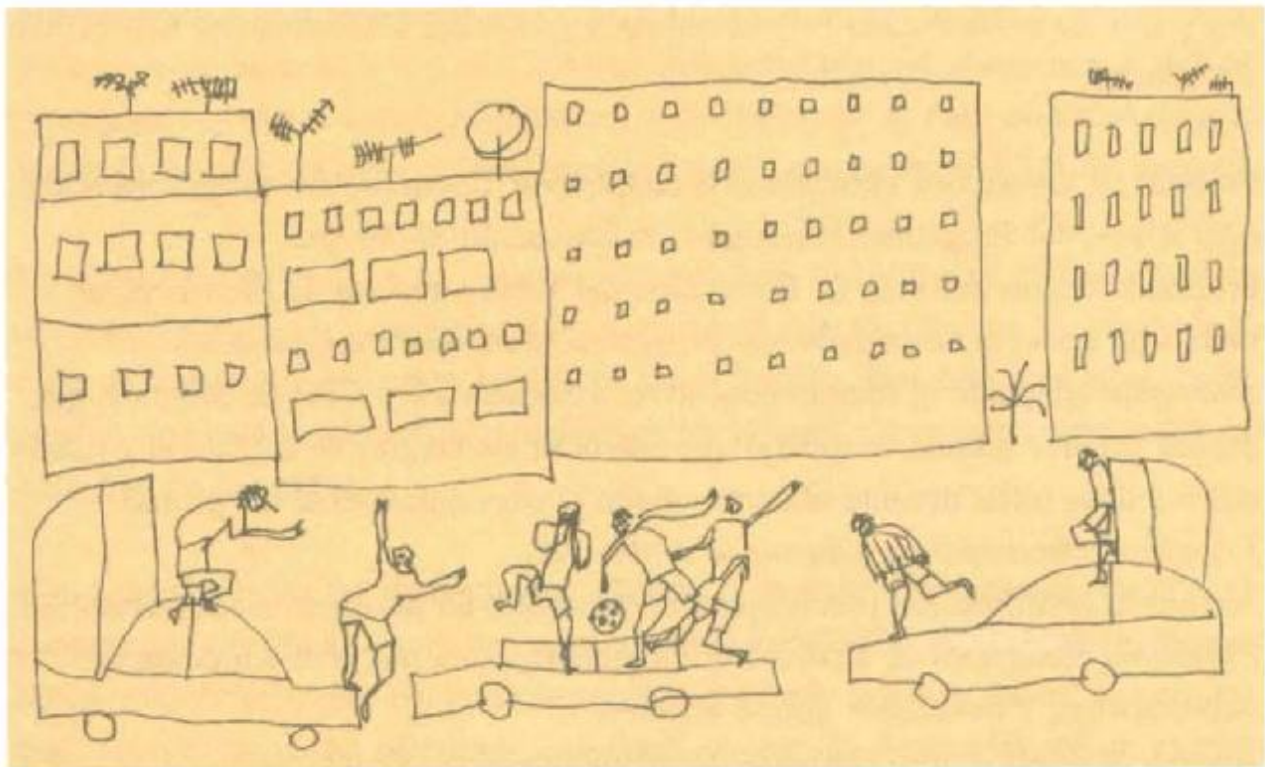
Así pues, la encuesta proporciona una visión interesante sobre aquellos asuntos que son identificados y sentidos por la población como problemas, al tiempo que revela las “lagunas” en la percepción y la información de la ciudadanía sobre otros temas, no por poco visibles menos graves.

A partir de estas líneas generales, se esboza un programa que pretende animar un proceso de sensibilización y participación ciudadana en torno a los problemas urbanos. La propuesta, con el nombre de *Programa Municipal de Educación Ambiental en la ciudad de Segovia*, se organiza en torno a cinco áreas temáticas, a desarrollar en un ciclo de cinco años sucesivos:

- 1 Sensibilización con el Medio y Estrategias de Participación
- 2 Segovia y su Entorno. “Ciudad y Paisaje”
- 3 La Ciudad como Objeto de Consumo
- 4 El Consumo: De tu Hogar al Planeta
- 5 Segovia, un Compromiso con el Medio Ambiente

En el curso del año 1998, el Ayuntamiento propone adaptar al medio educativo este ambicioso programa -que, en principio, pretendía trabajar sobre temas muy amplios y complejos y llegar a la totalidad de la población segoviana-. La intención es centrar los esfuerzos y recursos disponibles en un sector concreto de la ciudadanía: los niños y jóvenes en edad escolar y sus educadores.





## 1.2 El Acuerdo de Colaboración entre el Ayuntamiento y el MEC

Para ello, el Ayuntamiento firma, con fecha 19 de noviembre de 1998, un acuerdo de colaboración con el Ministerio de Educación y Cultura, a través de su Dirección Provincial. Los compromisos establecidos por ambas partes se concretan en los siguientes puntos:

### ● Por parte del Ayuntamiento:

- 1 Poner a disposición de la Dirección Provincial del MEC de Segovia la *Encuesta sobre Medio Ambiente*, así como el *Programa Municipal de Educación Ambiental*.
- 2 Hacerse cargo de la publicación de aquellos materiales elaborados por los grupos de trabajo que se organicen a partir de la puesta en marcha del *Programa Municipal de Educación Ambiental* en las escuelas de Segovia.
- 3 Apoyar las acciones de difusión, información o sensibilización necesarias en favor de la educación ambiental en la ciudad de Segovia y esencialmente de los posibles talleres, foro escolar municipal, edición de folletos, creación de cauces de participación, y las que se definan en el *Programa Municipal de Educación Ambiental* desarrollado en las escuelas.

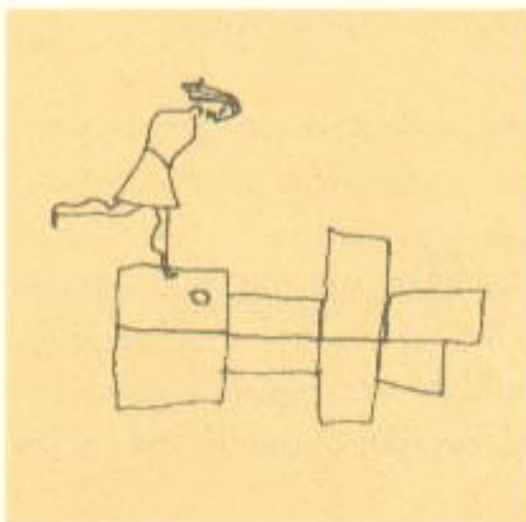


● **Por parte de la Dirección Provincial en Segovia del Ministerio de Educación y Cultura:**

- 1 Proponer a los centros educativos la adaptación, dentro de sus programaciones educativas, del *Programa Municipal de Educación Ambiental*.
- 2 Proponer, dentro del Plan de Formación del Profesorado de la Provincia, al menos un curso al año relativo al *Programa Municipal de Educación Ambiental* adaptado al mundo educativo, a realizar en el CPR de Segovia, que deberá generar grupos de trabajo que elaboren estrategias de actuación y materiales a desarrollar durante el curso, según el plan quinquenal del propio *Programa Municipal de Educación Ambiental*.
- 3 Asumir la coordinación precisa para el desarrollo en los centros educativos del *Programa Municipal de Educación Ambiental*, así como la distribución de publicaciones y materiales que se generen.
- 4 Aportar la información relativa al desarrollo anual del Programa en las escuelas.

**1.3 Una oportunidad que se abre.**

Este acuerdo de colaboración puede ser el inicio de un proceso que dinamice la participación de los ciudadanos más jóvenes en la mejora de la ciudad de Segovia, e incluso de la población en general, por un sano contagio. Sin embargo, para que esta posibilidad se convierta en realidad, es necesario hacer un esfuerzo importante, tanto desde el mundo educativo como desde el poder municipal.





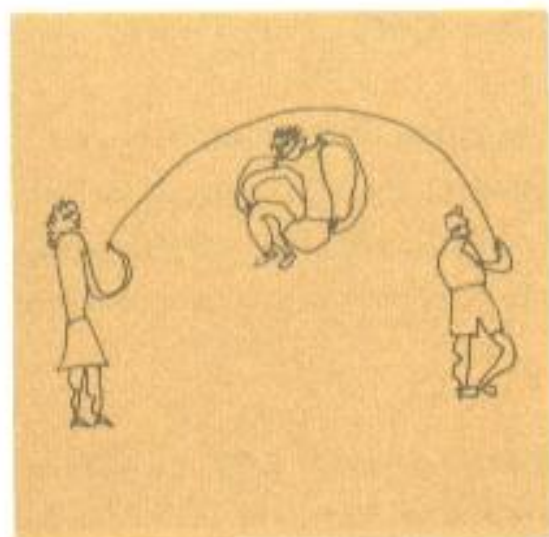
Efectivamente, por una parte, es indispensable la implicación de un número suficiente de educadores y educadoras que catalicen, además, una actividad significativa, que trascienda los límites de los centros. Para ello será de gran ayuda la labor de impulso, coordinación y tutela que preste el CPR de Segovia.

Pero, por otro lado, el Ayuntamiento, a través de sus gestores y técnicos, debe apoyar y acoger los procesos y los resultados que se deriven de esta iniciativa, de forma que los niños y jóvenes participantes, así como sus educadores, sientan que están colaborando realmente en la tarea de construcción y mejora colectiva de la ciudad.

Una actitud abierta puede conducir, además, a descubrir las grandes ventajas de contar con la gente a la hora de “pensar y hacer ciudad”. 1000 cerebros piensan más y más diverso que 10, y nuestras ciudades están faltas de ideas, de creatividad. Pero creatividad *relevante*, es decir, la que se desarrolla en un espacio donde existe la posibilidad real de incidir, de influir en las decisiones:

*“La posibilidad de desarrollar la creatividad es tal vez una de las expresiones más plenas del bienestar humano. Crear es una de las formas de estar con fuerza y protagonismo en el mundo.*

*Cuando es relevante, moviliza las motivaciones y capacidades humanas más desarrolladas: la percepción, la imaginación, el procesamiento de la información, las habilidades de operativización, las de expresión, las de relación, el abordaje del riesgo, la identidad, el sentimiento de utilidad.*



*Su desarrollo en las personas y las colectividades eleva la autoestima e incrementa la inteligencia, la decisión y la ejecución.*

*La creatividad requiere, sin embargo, poder tomar decisiones; si es relevante, requiere de un espacio sobre el que poder decidir; esto es precisamente lo que escasea. Es necesario crear, conquistar espacio relevante para desarrollarla.*

*Existe evidencia experimental de que cuando a las personas se les quita el espacio de decisión, se sienten desconcertadas, se autodesprecian, y aprenden a no-hacer (indefensión). La creatividad requiere espacios de contingencia, el poder-hacer con consecuencias, más allá de ser espectadores de un espectáculo que no se ha decidido por la mayoría.”<sup>(1)</sup>*

Estamos, pues, ante una iniciativa que podría ser, a la vez, muy educativa y muy útil para las personas que la desarrollen y para la ciudad que la acoge.



#### **1 4** Educación Ambiental Urbana. ¿Por Qué? ¿Para Qué? ¿Para Quién?

Hoy por hoy apenas hace falta justificar la necesidad de iniciativas y proyectos de información y formación destinados a aumentar el conocimiento de las personas sobre los procesos ambientales básicos, ampliar la conciencia sobre la responsabilidad personal y colectiva, y favorecer una implicación activa en la mejora del entorno.

Tras años de denuncia, de investigación, de trabajo y, sobre todo, de agravamiento de la crisis ambiental, parece haberse asumido -al menos en el ámbito del

<sup>(1)</sup> Cembranos, F., 1997, "Una dimensión social de la creatividad". En *Juegos de Sentido. Algunas Palabras sobre Creatividad*. Martín S. y Piñango C. (Coord.) Ed: Dir. Gral. de Juventud. Consejería de Educación y Cultura. Comunidad de Madrid y Editorial Popular.

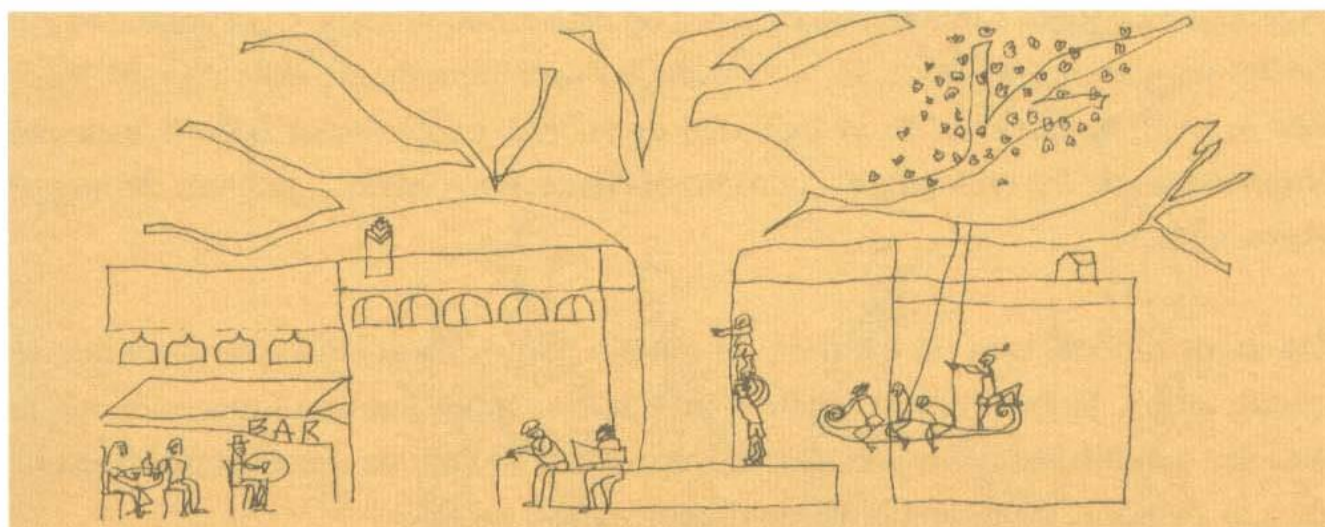


discurso público y la declaración institucional- la idea de que hay que emprender cambios profundos en nuestras relaciones con el medio ambiente. Desde la forma como se utilizan los recursos naturales o como se satisfacen las necesidades, hasta la manera en que se organiza la economía, la producción, el transporte y los demás aspectos del modelo industrial, todo debe ser repensado de manera sostenible, tanto ecológica como socialmente. Y para ello, el conocimiento, la actitud positiva y la voluntad de la gente son imprescindibles.

Así, en consonancia con el reto que tenemos por delante como sociedad, se ha producido una evolución significativa en los modos de afrontar el trabajo en educación ambiental:

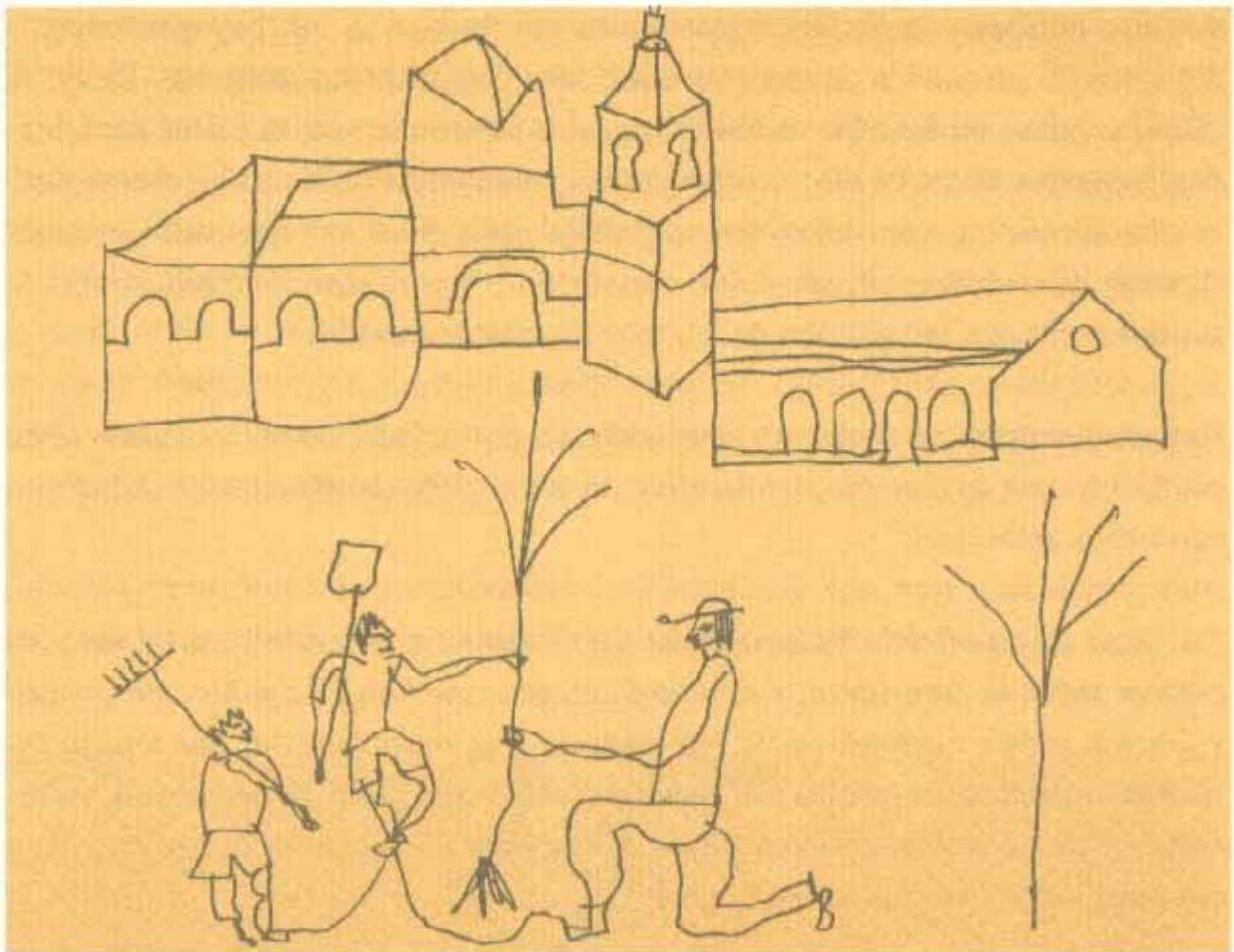
*“se pasa de un modelo basado en la sensibilización, volcado en un gran porcentaje sobre la naturaleza, y destinado en gran medida a la población infantil y juvenil, a otro centrado en la información y la participación, que tendrá los sectores ambientales locales y el sistema global como punto de referencia, y destinado a un público genérico a través de las entidades sociales de producción y consumo y las corporaciones locales.” (1)*

Es decir, por un lado, la ciudad y los problemas creados en y por la ciudad han pasado a convertirse en objeto principal de los programas educativos, después de décadas en las que fue el medio natural el que recibió una desproporcionada atención. La mirada se vuelve, así, hacia el entorno en el que transcurre la vida cotidiana de la mayoría de la gente y que, por otro lado, es el espacio donde se genera la mayor parte de los problemas socioambientales.



(1) Piñango C. (recopiladora). Documentación del curso *Comunicación Ambiental*.. Baena, 1998





Pero, además, la educación ambiental, que durante mucho tiempo se ha asociado con la escuela o, en todo caso, con los jóvenes, se orienta cada vez más a promover la participación ciudadana en la solución de problemas reales. A escala internacional, se encuentran muchos ejemplos de esta tendencia a incorporar a la población en la mejora ambiental, sobre todo en proyectos de ámbito local. La extensión en todo el mundo de procesos de redacción y puesta en marcha de las Agendas Locales 21 demuestra el vigor de este enfoque local y participativo. El hecho de que, hasta ahora, se haya trabajado principalmente con los más jóvenes se explica en razón de la facilidad de acceso a este sector o de la especial implicación de los educadores, pero no obedece, en general, a razones de mayor conveniencia.

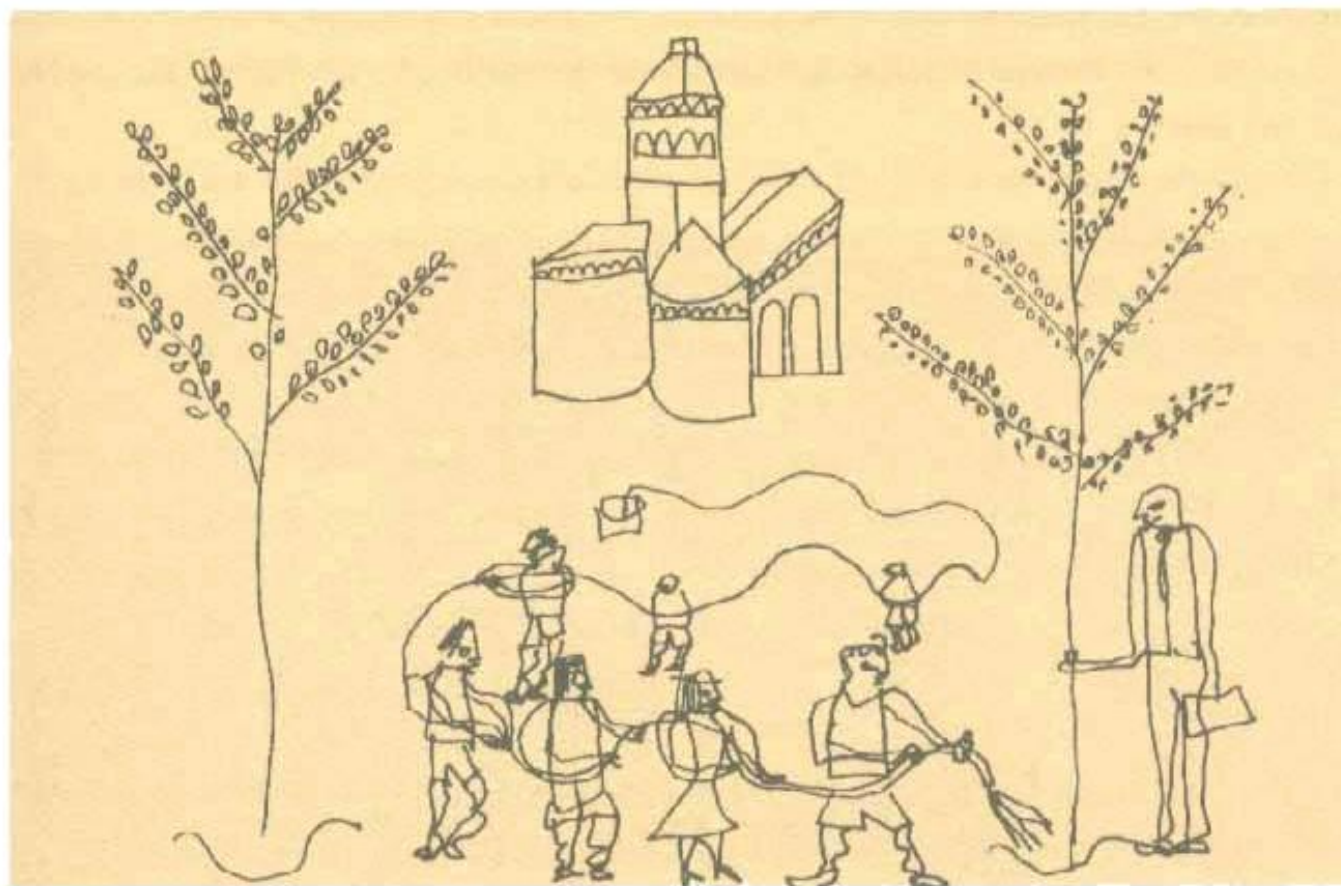
De todos modos, esto no invalida, ni mucho menos, la acción educativa que se centra en los jóvenes como objetivo prioritario, sobre todo en lugares donde la escasez o debilidad del tejido asociativo ciudadano supone una dificultad añadida a la de por sí compleja tarea de dinamización social.

Este diagnóstico bien puede aplicarse a Segovia, donde no se aprecia una cultura de participación arraigada. En este caso, es posible que dedicar los esfuerzos y recursos disponibles al sistema educativo sea una manera adecuada de iniciar el proceso, de forma que los jóvenes puedan convertirse en agentes multiplicadores que contribuyan a crear un ambiente social más propicio. Como bien plantea Enric Tello:

*“no debemos presuponer que ya exista una ciudadanía informada, solidaria y presta a reclamar sus derechos democráticos para tomar parte en la salvación del mundo. El camino es más complejo y requiere mediaciones. Al menos hay tres tipos de mediaciones:*

- *hay que construir una visión,*
- *hay que construir un proyecto de acuerdo con esta visión,*
- *hay que construir un sujeto capaz de llevar adelante ese proyecto.”*

**Los jóvenes y educadores de los centros educativos segovianos pueden convertirse en agentes mediadores que ayuden a poner en marcha un proceso más ambicioso: el compromiso de la población con una ciudad mejor, desde la gestión ambiental y desde la convivencia cívica.**



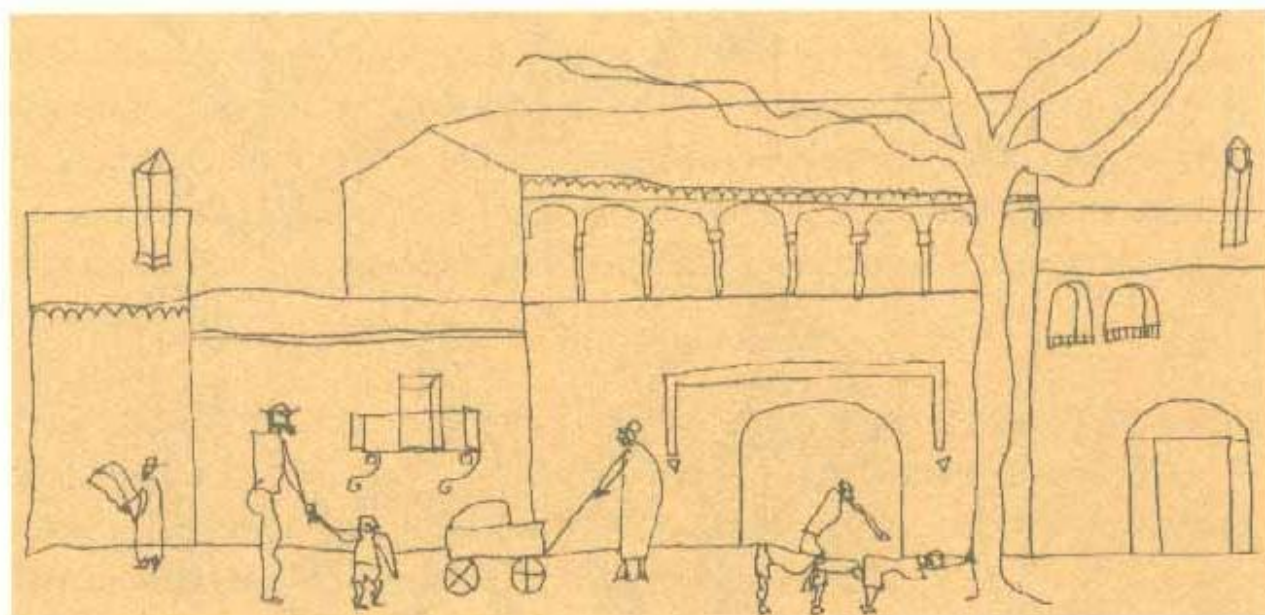


## 1 5 Una Referencia Obligada: *Fano, la Ciudad de los Niños.*

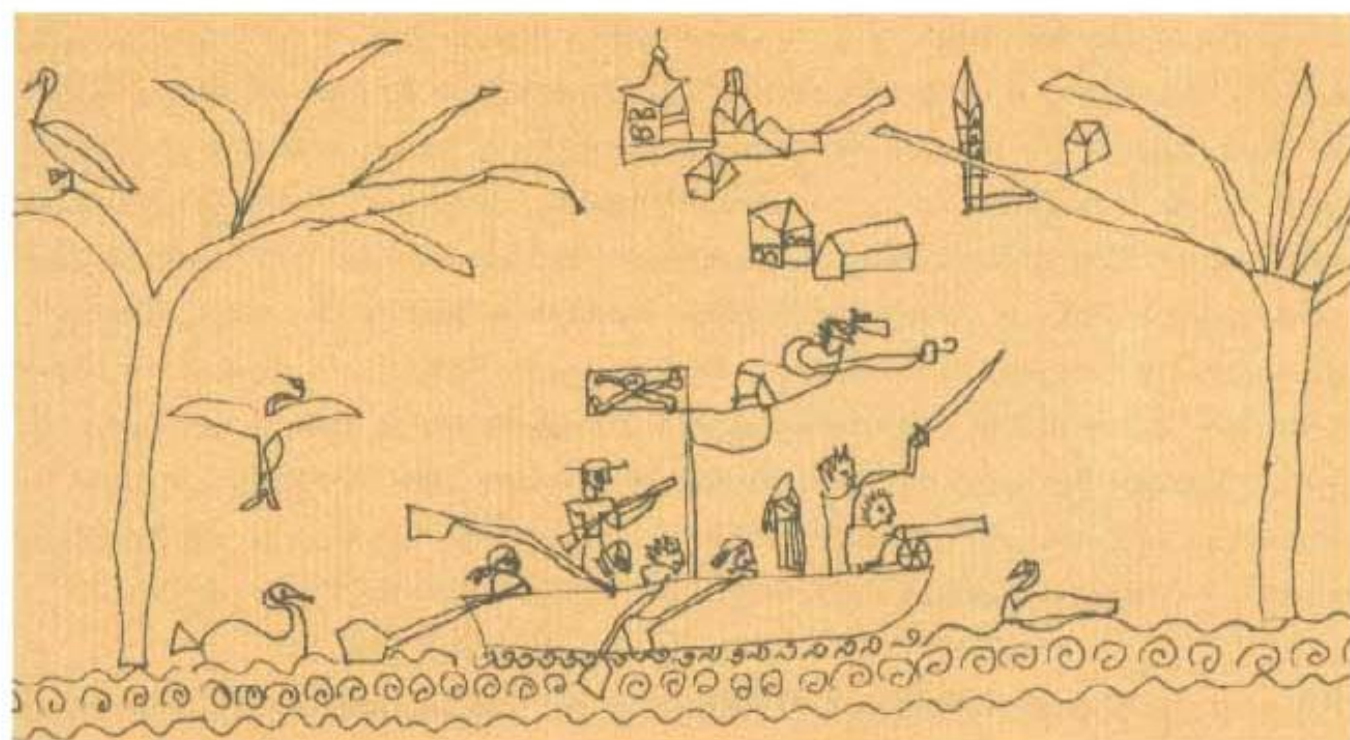
¿Son los niños y niñas ciudadanos olvidados? ¿Qué debe aportar la ciudad a los niños? ¿Qué pueden aportar los niños a la ciudad? ¿Cómo construir una relación fructífera? Fano, una ciudad italiana de la costa adriática, asumió, en 1991, el reto de plantearse estas cuestiones y emprender un proyecto para darles respuesta, a partir de la propuesta realizada por el conocido psicólogo infantil Francesco Tonucci, investigador del Istituto di Psicologia del CNR de Roma.

El centro de la propuesta consiste en poner al niño como destinatario final de la ciudad que se gestiona y se proyecta, en convertirle en ese “ciudadano medio” en el que se piensa cuando se toman decisiones sobre la configuración urbana. Se trata de bajar la óptica de la administración hasta la altura del niño, para no perder a nadie. Se trata de aceptar la diversidad que el niño lleva en sí como garantía de toda la diversidad. La hipótesis que subyace en todo el proyecto es que **una ciudad buena para los niños es una ciudad buena para todos.**

Para poner en marcha esta nueva filosofía de gobierno de la ciudad se podrían seguir distintos caminos: a través de la alcaldía, que decidiera impregnar su programa de este espíritu, o a través de asociaciones ciudadanas que se plantearan impulsarla. En Fano se está ensayando la primera vía y, desde el año 1991, funciona un Laboratorio Municipal dedicado al desarrollo del proyecto “*La ciudad de los niños*”.







El Laboratorio tiene una función “educativa” de cara a los administradores y a los ciudadanos: debe meter a los niños en sus cabezas, debe ayudar a los adultos a reconocer a los niños, sus necesidades, sus derechos, a escucharles y entenderles. Adherirse al proyecto “*La ciudad de los niños*” quiere decir calmar el tráfico, ampliar el espacio para los peatones, devolver la calle a la gente, entre otras muchas medidas para hacer la ciudad más segura y más habitable. Es una decisión que requiere coraje político y voluntad. Según las palabras de Tonucci:

*“La primera y más importante elección es dar a los niños un papel protagonista, darles la palabra, permitirles expresar opiniones y colocarnos, nosotros adultos, en la postura de escucha, de deseo de comprender y de voluntad de tener en cuenta lo que los niños dicen. Naturalmente lo que se propone para los niños vale para todos los ciudadanos, para los ancianos, para los discapacitados, para los emigrantes. De nuevo el niño “abre huella” y es garantía para todos.*

*Nadie puede representar a los niños sin preocuparse de consultarles, de implicarles, de escucharles. Hacer hablar a los niños no significa pedirles que resuelvan los problemas de la ciudad, creados por nosotros, significa aprender a tener en cuenta sus ideas y sus propuestas.”*

Muchas son las ideas y las experiencias que se han emprendido en Fano a raíz de la puesta en marcha del proyecto. A modo de ejemplo citamos dos de ellas:

*El Consejo de los niños y Los niños proyectistas.* En el primer caso, "el Laboratorio llama a un grupo de niños a colaborar para garantizarse el punto de vista infantil. No se trata de ofrecer a los niños el juego de imitar el comportamiento de los adultos en un pleno municipal en miniatura, ni una propuesta de educación cívica, aunque éstos sean objetivos nobles, sino dar a la ciudad la chocante oportunidad de confrontarse con un punto de vista y con un pensamiento distintos. Un Consejo de los niños, por tanto, para cambiar la ciudad y no para contentar a los niños. Los trabajadores del Laboratorio deben, por un lado, garantizar que los niños puedan expresarse de forma libre y auténtica y, por otro, encontrar la forma adecuada para dar fuerza a sus pensamientos, de modo que alcalde y consejeros deban escucharles y tenerles en cuenta cada vez más."

Por su parte, la experiencia de *Los niños proyectistas* supone "un segundo modo de participación en la vida de la ciudad y la contribución práctica que los niños pueden dar, ofreciendo sus ideas, sus propuestas a la solución de los diversos problemas urbanísticos que paso a paso se presentan. (...)

*Invitar a los niños a proyectar espacios y estructuras reales de la ciudad, con la colaboración de técnicos, como urbanistas, arquitectos, psicólogos, etc., no significa delegar en los niños esta tarea (...). Significa, en cambio, abrir también a los niños la posibilidad de la contribución y de la participación."*

El proyecto "*La ciudad de los niños*" tiene en Fano su mayor desarrollo, puesto que fue el primer lugar donde se puso en marcha. Sin embargo, su espíritu y sus propuestas están extendiéndose por numerosas ciudades europeas e incluso iberoamericanas. Hoy por hoy, constituye un referente necesario, que aúna la profundidad y radicalidad de sus objetivos con una idea ilusionante que puede constituirse en reto cívico de toda la población y de la administración local. Volviendo a las palabras de Tonucci: "*Si un alcalde piensa en el futuro de la ciudad más que en su reelección, en los hijos y en los nietos de sus conciudadanos, entonces debe poner en marcha la esperanza. Debe participar en un sueño: creer que su ciudad puede mañana ser más bella, sana y segura.*"

Segovia inicia ahora su propia aventura poniendo en marcha el programa municipal de educación ambiental en la escuela, un proyecto educativo que es también de encuentro y diálogo creativo entre la población más joven y la administración local, un entrenamiento para "aprender a ser ciudad"

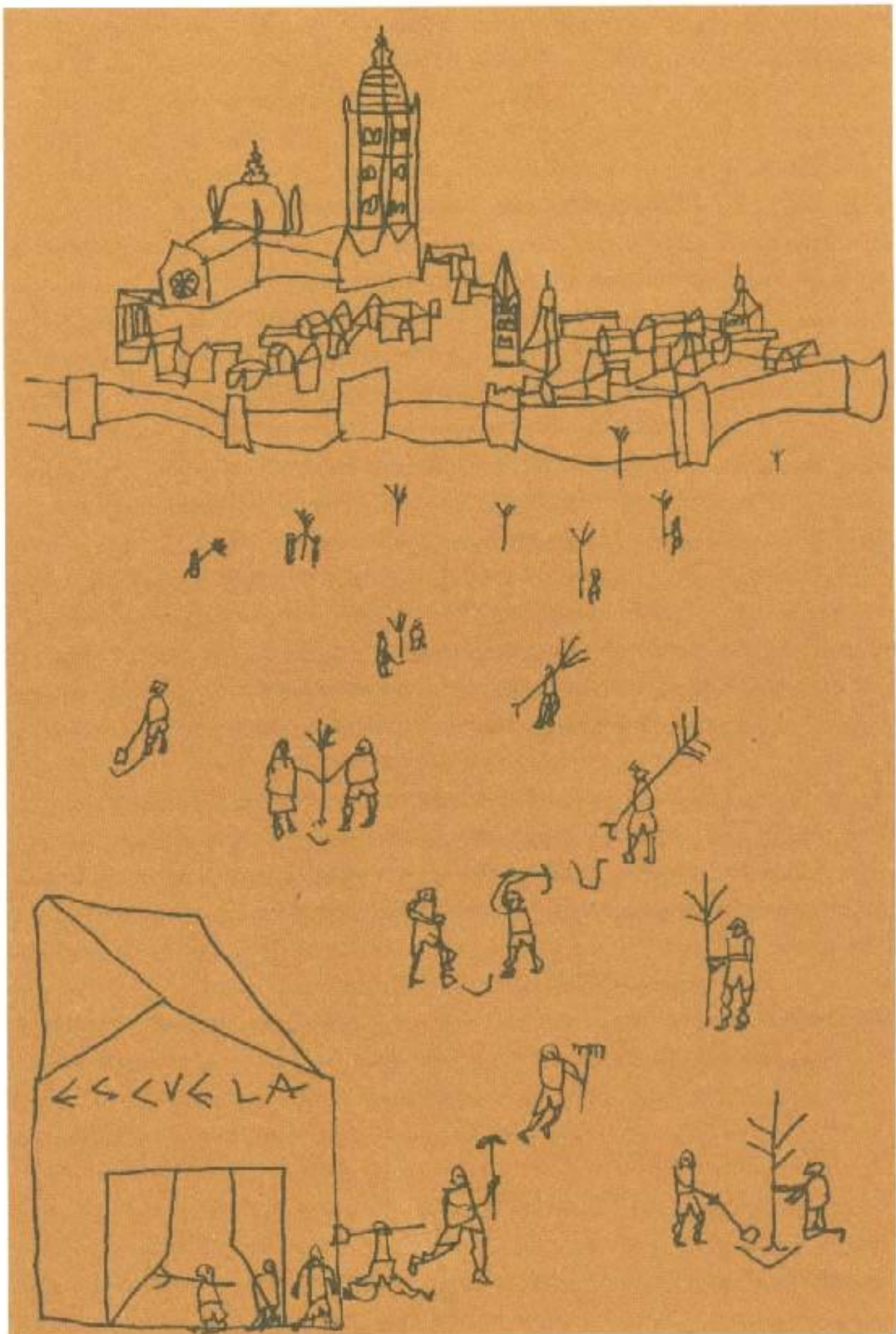


### *El hombre que tenía una oreja verde\**

*Un día en el directo Costanilla-Valverde  
a un hombre vi subir con una oreja verde.  
No era un jovencito, era más bien mayor,  
excepto aquella oreja, que verde le quedó.  
Cambié de sitio rápido y me senté a su lado  
para estudiar de cerca fenómeno tan raro.  
Señor -le dije entonces- tiene usted cierta edad,  
esa oreja inmadura ¿me explica de qué va?  
Dice bien, soy ya viejo -respondió amablemente-,  
de niño me ha quedado esta oreja solamente.  
Es una oreja joven, sirve para entender  
las cosas que los grandes no suelen atender:  
oigo aquello que cuentan los pájaros, las hojas,  
las flores, los arroyos, las nubes o las rocas  
y comprendo a los niños cuando dicen las cosas  
que a una oreja madura parecen misteriosas...  
Así dijo el señor con una oreja verde  
aquel día en el tren Costanilla-Valverde.*

*Gianni Rodari*

*\*(adaptación libre del italiano)*





## 2 EL PROGRAMA MUNICIPAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL EN LA ESCUELA, PASO A PASO

### 2.1 De mi Escuela, para mi Ciudad: ideas clave.

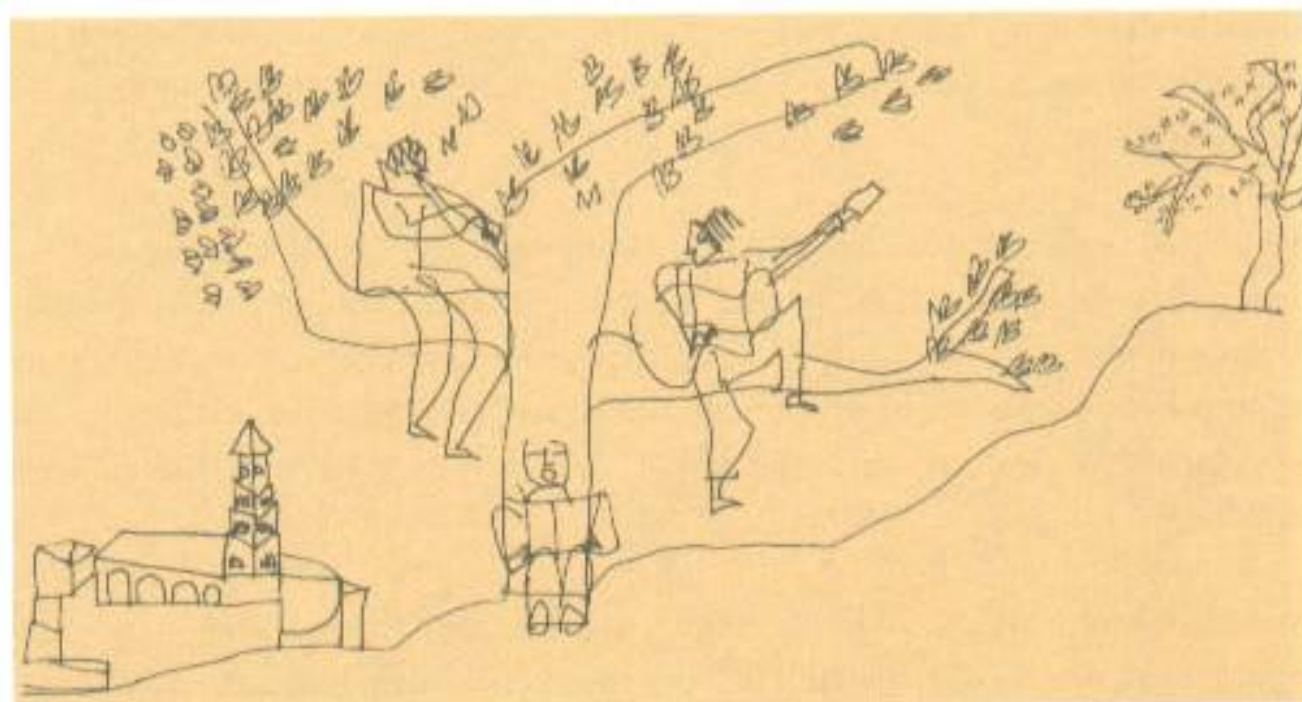
El *Programa Municipal de Educación Ambiental: De mi Escuela, para mi Ciudad*, que se esbozará a lo largo de las páginas siguientes, se plantea desde este marco de intenciones: *promover la implicación ciudadana en la mejora de los problemas ambientales urbanos partiendo de un trabajo centrado en las escuelas pero abierto a la ciudad.*

A continuación se exponen las ideas clave que sustentan la propuesta:

- El programa se organizará a partir de actividades desarrolladas en la ciudad de Segovia y su entorno inmediato.
- △ Se hará una propuesta anual de trabajo que constituya el hilo conductor de las acciones puntuales realizadas a lo largo del año y de las actividades independientes desarrolladas en cada centro educativo o por cada grupo escolar.
- Dicha propuesta anual estará conectada con cada una de las áreas temáticas que se presentan en el *Programa Municipal de Educación Ambiental* y se planteará de tal modo que las actividades que se lleven a cabo de manera autónoma en los distintos centros se ensamblen para formar parte de un trabajo común o de un reto colectivo.
- △ El trabajo realizado debe tener resonancia fuera de las escuelas, trascendencia más allá de los centros, tanto por dar lugar a aportaciones originales de la visión urbana o por producir “buenos ejemplos” en los que fijarse, como por estar acompañado de una labor de comunicación pública a través de los medios de comunicación, de actos de divulgación y exposición, y de la publicación de materiales.
- Se entiende el papel de los niños, niñas y jóvenes participantes, así como de sus educadores, en un doble sentido: como testigos críticos de la situación urbana y

como ciudadanos que aportan sus ideas, su esfuerzo y colaboración a la mejora colectiva de la ciudad.

- ◆ Se pretende también involucrar a las Asociaciones de Madres y Padres de Alumnos y Alumnas, a través de la información y de la solicitud de colaboración, con el fin de conseguir un primer efecto multiplicador en la sociedad segoviana.
- ▲ Se plantea un reparto de responsabilidades entre los agentes implicados, Ayuntamiento, Delegación Provincial del MEC, a través del CPR, y educadores, según estas líneas generales:
  - el CPR presenta y coordina la propuesta de trabajo anual y proporciona, mediante actividades de formación u otros apoyos, los recursos metodológicos necesarios para su desarrollo,
  - los educadores diseñan y dirigen las actividades en las que participan los alumnos y elaboran los materiales o productos finales fruto de las mismas,
  - el Ayuntamiento recibe los resultados, los divulga y da publicidad, y publica, en su caso, los materiales a que dieran lugar. Asimismo, se compromete a estudiar y considerar seriamente las observaciones y propuestas que se le hagan, a emprender cambios reales en la gestión urbana, que mejoren la vida de la ciudad, y a consolidar ésta y otras vías de participación ciudadana.

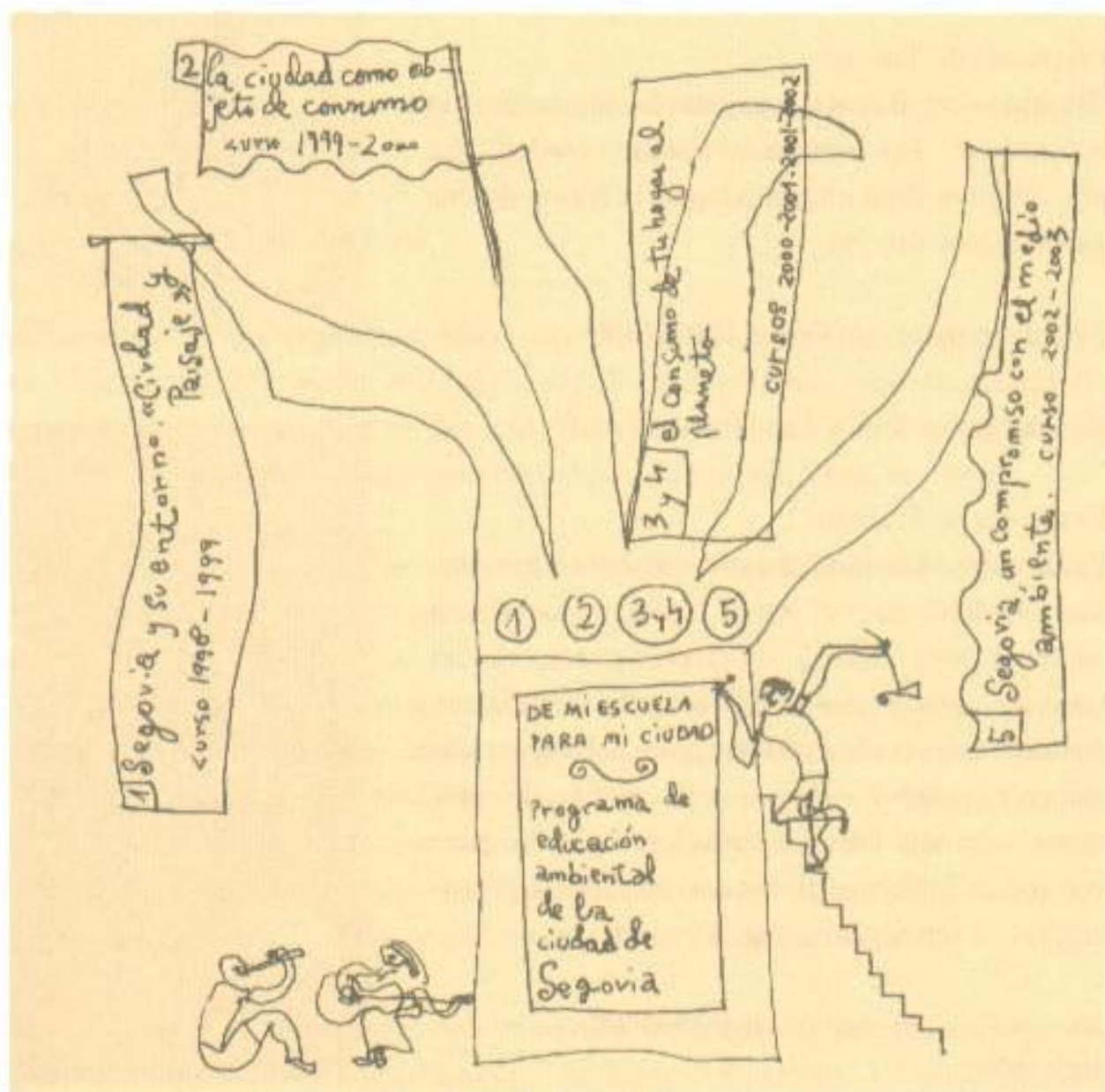




## 2.2 Las Áreas de Trabajo

Como ya se ha dicho, el programa dirigido a los centros educativos tiene como guía las grandes áreas temáticas que se exponían en el *Programa Municipal de Educación Ambiental* al que nos referimos al principio. En concreto, las siguientes:

- 1 Segovia y su Entorno. "Ciudad y Paisaje"
- 2 La Ciudad como Objeto de Consumo
- 3 El Consumo: De tu Hogar al Planeta
- 4 Segovia, un Compromiso con el Medio Ambiente



Se propone, sin embargo, la siguiente adaptación:

### 1 Segovia y su Entorno. "Ciudad y Paisaje"

#### ○ Propuesta de Trabajo:

Acercamiento al paisaje urbano de la ciudad. Elaboración del "*Mapa Emocional de la Ciudad: Segovia vista por los jóvenes*".

△ Año de realización: Curso 1998-1999



### 2 La Ciudad como Objeto de Consumo

#### ○ Propuesta de Trabajo:

Estudio sobre el funcionamiento de Segovia como ecosistema: "*Ese organismo llamado ciudad*". La presentación final podría adoptar la forma de una exposición colectiva.

△ Año de realización: Curso 1999-2000



### 3 El Consumo: De tu Escuela al Planeta

#### ○ Propuesta de Trabajo:

Realización de auditorías ambientales en los centros escolares bajo el lema: "*La escuela ahorra recursos para todos*", y establecimiento de un reto colectivo de ahorro. El trabajo se realizará en dos fases, de un año cada una, para centrarse cada vez en el estudio y mejora de la gestión de diferentes recursos. Las presentaciones finales pueden tomar la forma de sendos periódicos y programas de televisión sobre la experiencia.

△ Años de realización: Cursos 2000-2001, 2001-2002





#### 4 Segovia, un Compromiso con el Medio Ambiente

- Propuesta de Trabajo:  
Creación del “*Laboratorio de Mejora Ambiental de Segovia*”, articulado en torno a la búsqueda conjunta de soluciones a algunos problemas reales de la ciudad por parte de representantes de alumnos, educadores y técnicos municipales.



- Año de iniciación: Curso 2002-2003

#### 2.3 | Metodología a seguir

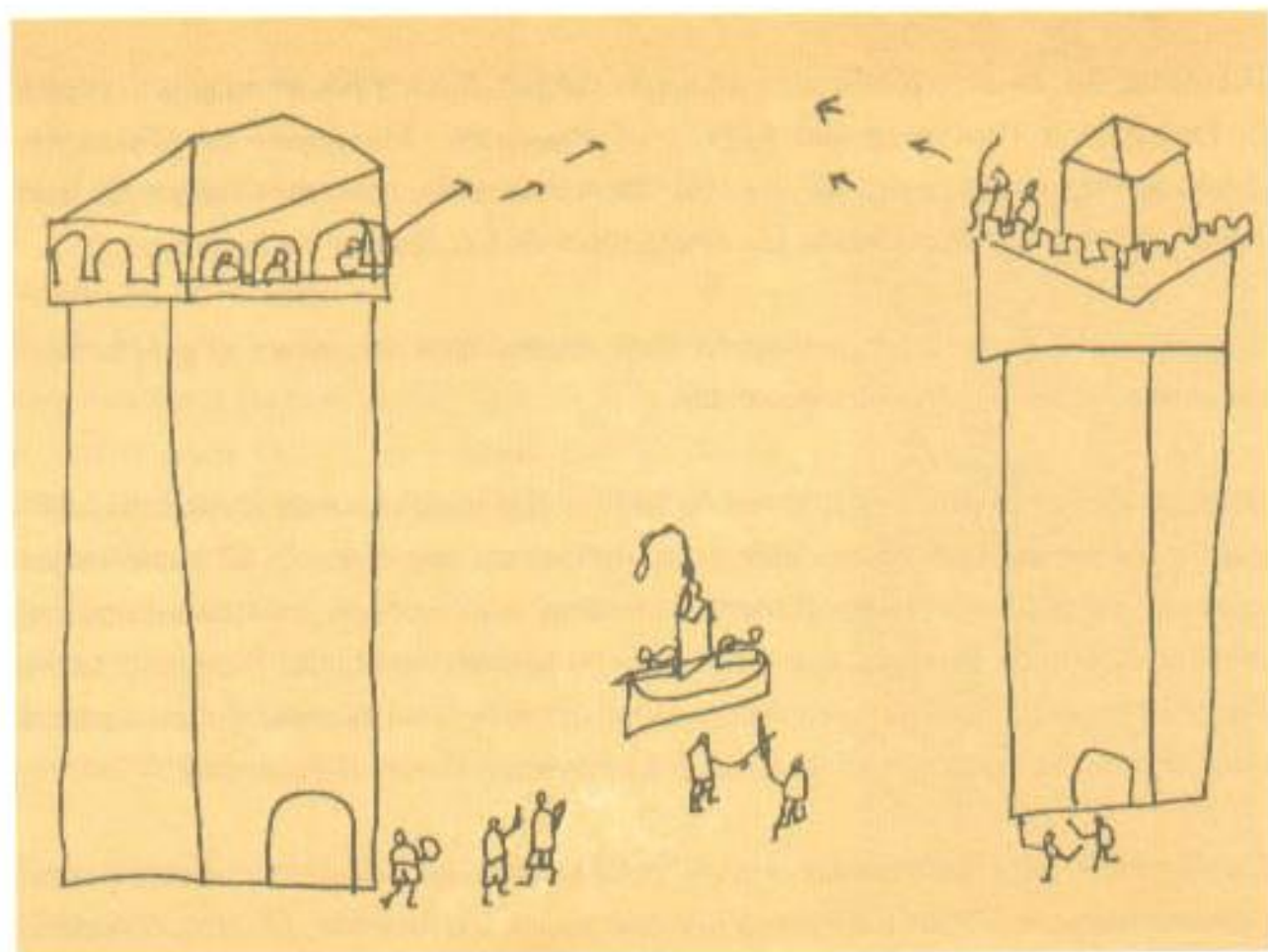
Se propone el siguiente sistema de funcionamiento para la puesta en marcha de los proyectos:

##### 1 Primer Año, Curso 1998-99:

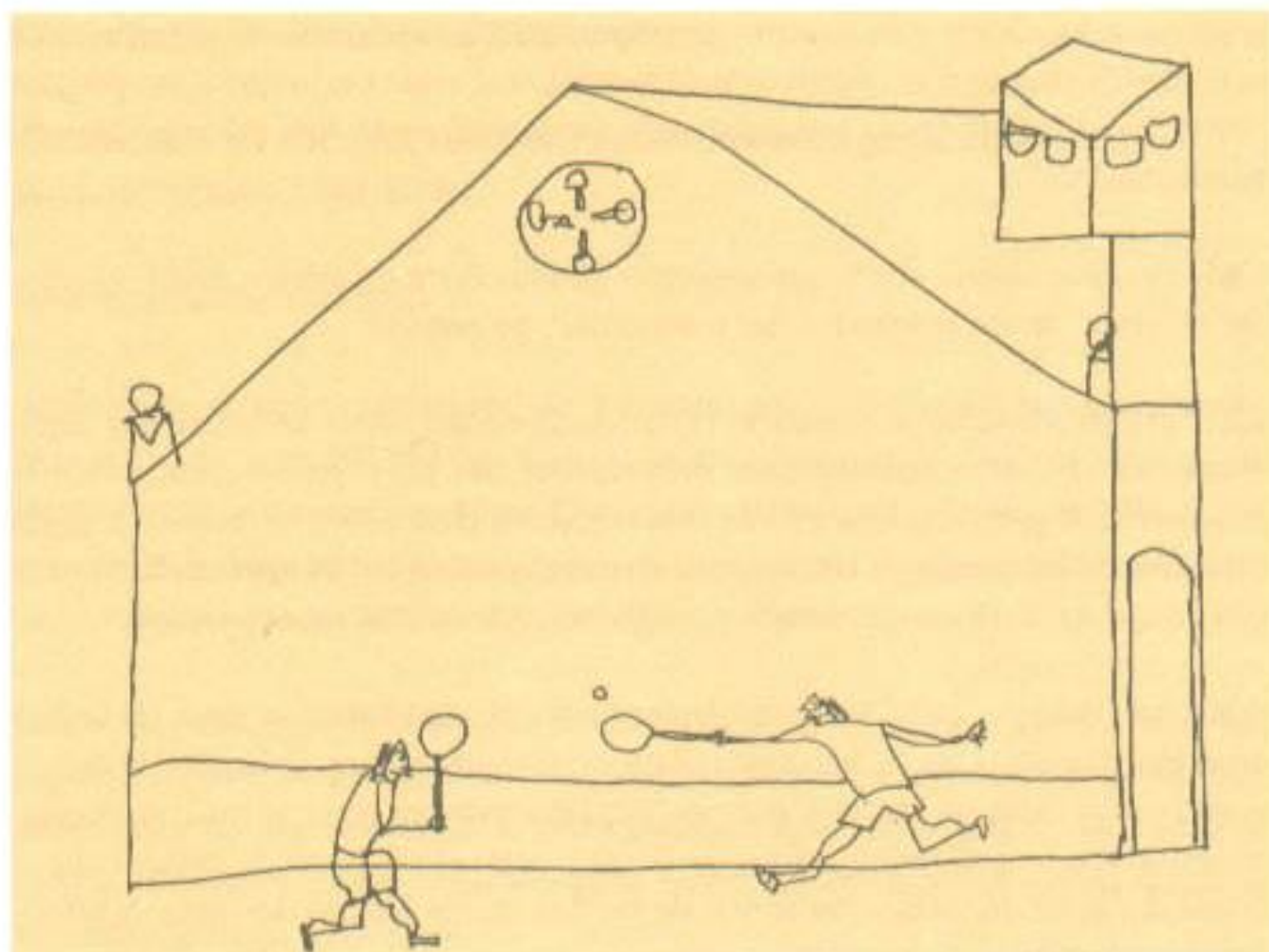
- Presentación, en acto público, convocado conjuntamente por el Ayuntamiento y la Delegación Provincial del MEC, del *Programa Municipal de Educación Ambiental en las Escuelas de Segovia: De mi Escuela, para mi Ciudad*. Se hará una invitación masiva a todos los educadores de los centros de la capital.
- Convocatoria, por escrito, invitando a los centros a participar en el programa y presentando las condiciones para ello.
- Realización, en el primer trimestre de 1999, del primer curso de formación, dirigido a los educadores interesados en participar en el programa. El curso estará centrado en la idea a desarrollar en el presente año, es decir, el acercamiento al paisaje urbano de Segovia, que culminará en la elaboración del llamado “*Mapa Emocional de la ciudad: Segovia vista por los jóvenes*”. A partir del curso debe quedar constituido el grupo de trabajo que llevará a cabo el proyecto.
- La situación ideal sería contar con un número suficiente de grupos participantes pertenecientes a centros distribuidos por todos los barrios. El reto colectivo

queda establecido, así, por el hecho de que se va a completar un trabajo que cubre toda la ciudad, a partir de las contribuciones de diferentes grupos.

- El CPR ejercerá una labor de tutela y coordinación, manteniendo, durante los meses de trabajo, un contacto periódico con los educadores y convocando alguna reunión de intercambio e información. Es importante crear y alimentar la sensación de trabajo colectivo y determinar algunas pautas que hagan más fácil la unificación de los resultados para la publicación final.
- Reuniones del grupo de trabajo para la elaboración del material a publicar. Preparación de material fotográfico y descriptivo básico para realizar una exposición complementaria, muy sencilla, que recoja el "Cómo se hizo... el Mapa Emocional de la Ciudad".
- ✓ Publicación del trabajo "Mapa Emocional de la ciudad: Segovia vista por los jóvenes" y presentación del mismo, por parte de los autores (chavales y profesores), en pleno del Ayuntamiento.







- ☐ Presentación pública de la publicación "*Mapa Emocional de la ciudad: Segovia vista por los jóvenes*", en convocatoria conjunta del Ayuntamiento y la Delegación Provincial del MEC. Exposición en el Ayuntamiento del "*Cómo se hizo... el Mapa Emocional de la Ciudad*". Además, se puede plantear una fiesta para los profesores y chavales participantes en el proyecto, animada por algún tipo de representación o actuación musical.
- △ Aparte de dicho acto institucional, se organizará una presentación-exposición itinerante en cada uno de los barrios en los que se ha trabajado, exponiendo cada grupo participante su experiencia y resultados.

## 2 Años Posteriores:

El esquema de funcionamiento sería el mismo en líneas generales. Sin embargo, se espera que, a medida que se realicen y presenten públicamente los resultados de los proyectos desarrollados, resulte más fácil consolidar e incluso ampliar el

grupo de educadores y de centros participantes, dar resonancia a los trabajos en la ciudad, y proponerse objetivos más ambiciosos, tanto en lo que a los propios proyectos se refiere como a la incidencia que tengan en la vida urbana o la política municipal.

- ✔ Cada curso se abriría con la presentación pública de la propuesta anual, al calor del recuerdo de los resultados del trabajo del año anterior.
- ⊙ En el primer trimestre se realizaría la convocatoria del curso de formación, organizado por el CPR, y centrado en el proyecto del año. En el propio curso quedaría constituido el grupo de educadores interesados en desarrollar la propuesta. Sería ideal consolidar un núcleo estable, que aportara continuidad y experiencia, al margen de que se fuera enriqueciendo y ampliando con nuevas incorporaciones.
- ☐ A lo largo del curso, el CPR y el Ayuntamiento desarrollarán su labor de coordinación y tutela. Una de las posibilidades que debería estar abierta es la de atender demandas de formación específicas que puedan realizar los componentes del grupo de trabajo con el fin de llevar a cabo el proyecto de manera adecuada. Es decir, la formación habría de ser una de las formas de cuidar y reforzar el compromiso de los participantes.
- ⊙ A partir de los resultados de los trabajos, se debería plantear la contratación, por parte del Ayuntamiento, de un apoyo externo puntual que les dé presentación atractiva, ya sea en forma de exposición, periódico o actividad cualquiera, de manera que se amplifique su resonancia, tanto en la ciudad como en el exterior.
- ⚠ Debería establecerse la dinámica de que los autores del trabajo presenten los resultados y planteen a la Corporación Municipal una determinada solicitud o reto concreto de mejora de la Ciudad para su aprobación en un pleno. Tras este acto se llevaría a cabo la exposición de conclusiones en la presentación pública. El Ayuntamiento debería estudiar seriamente la petición, dar respuesta argumentada sobre la misma y llevar a cabo compromisos reales.
- ✎ Presentación institucional de los trabajos a la población de Segovia.
- ☐ Tras la exposición pública institucional de los resultados, mediante la fórmula que se considere, también debería mantenerse la presentación itinerante por barrios, a cargo de los autores, con el fin de aproximarse al ciudadano de la calle e ir produciendo un cierto efecto de contagio.



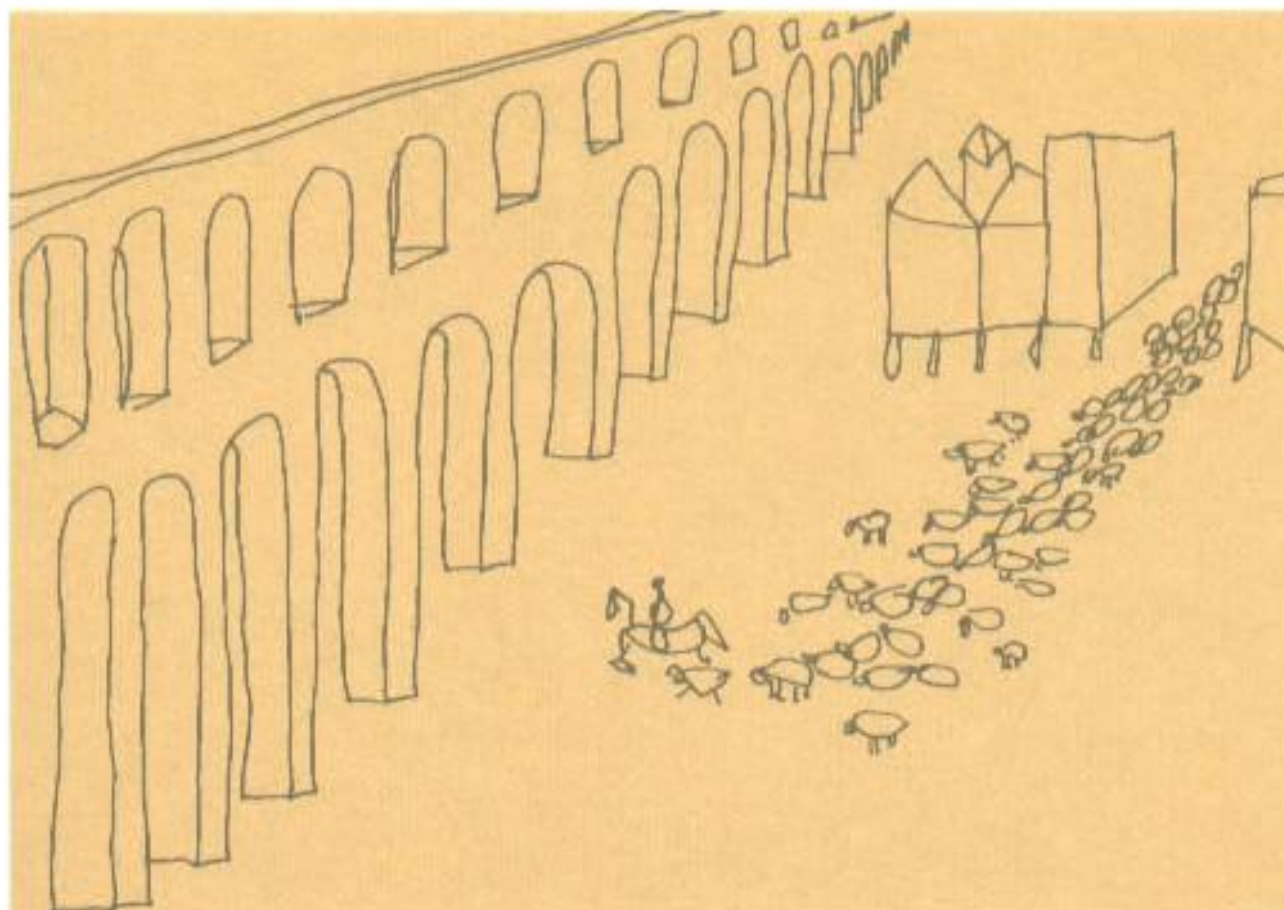
## 2.4] Presentación de las propuestas anuales.

- [1] Realización del “*Mapa Emocional de la Ciudad: Segovia vista por los jóvenes*”. (curso 1998-1999).

### Descripción del trabajo.

Realización de una “cartografía” de la ciudad, por barrios, en la que quede reflejada la visión “afectiva” de los niños y jóvenes sobre la ciudad: los lugares que les producen emociones positivas (bienestar, satisfacción, alegría, orgullo...), los que les provocan sensaciones negativas (desagrado, tristeza, miedo, vergüenza...), aquello que les sobra y lo que echan de menos...

Este “*Mapa Emocional*” sería el producto final de un proceso en el que se trabajarían diferentes técnicas de acercamiento al paisaje urbano, desde las más intuitivas a las interpretativas, como formas de aprender a “mirar” la ciudad de modos diferentes, como recursos para extraer información diversa, desde la vivencial hasta la intelectual.

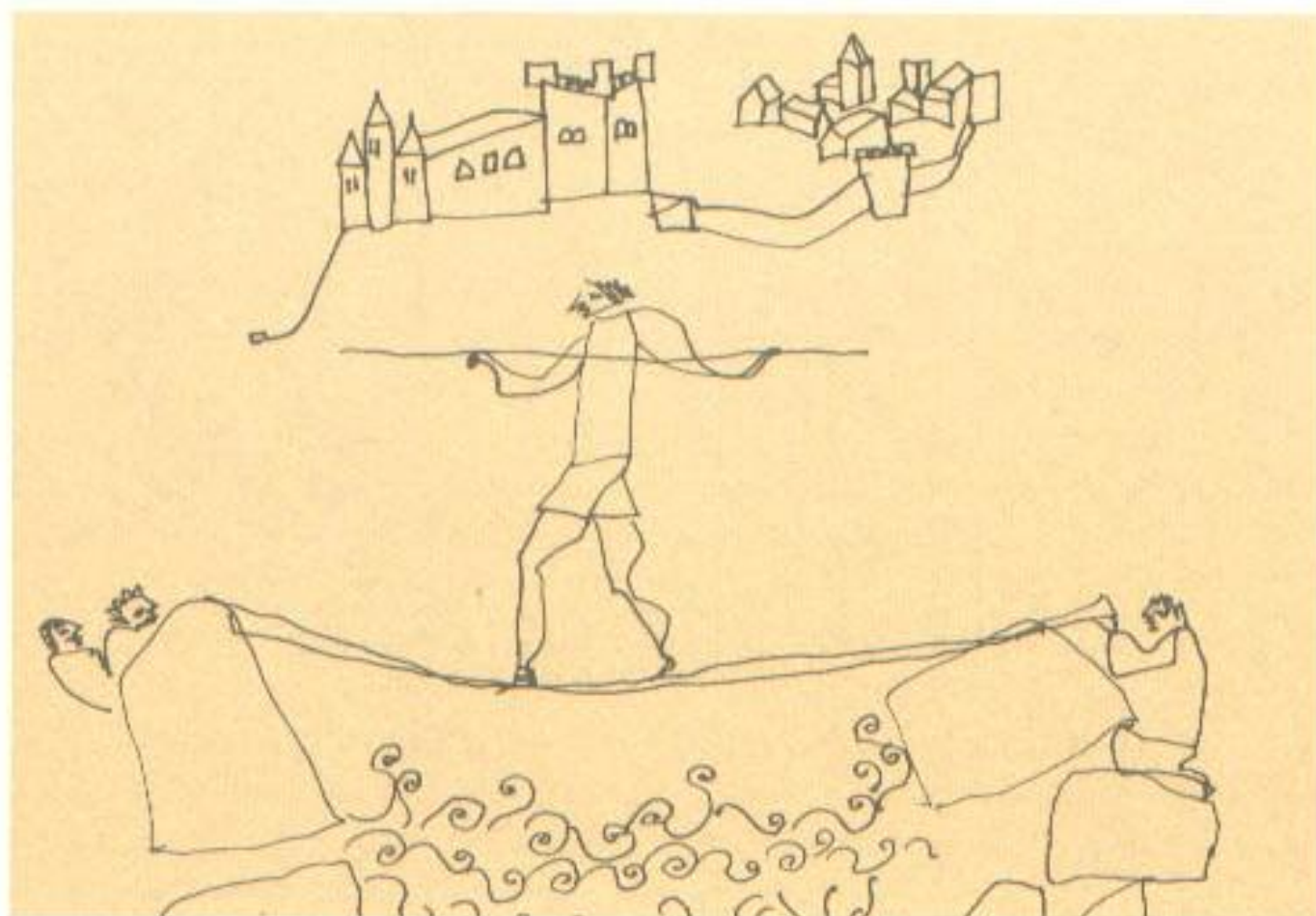


## Justificación

El programa que se está esbozando en estas páginas es ambicioso, sobre todo porque parte de una situación inicial en la que no existe una dinámica, ni social ni educativa, que favorezca especialmente su desarrollo. Pero, se dan, por otro lado, ciertas circunstancias favorables: una, el horizonte temporal amplio y, otra, un apoyo municipal que puede concretarse en la disponibilidad de cierto presupuesto. Lo importante, pues, es hacer una propuesta de lanzamiento que, aunque sea relativamente modesta en sus pretensiones cumpla estas condiciones básicas:

- ser realista, viable, es decir, sencilla (que no simple) y realizable en el escaso tiempo del que se dispone este curso por haber perdido ya un semestre completo,
- ▣ resultar suficientemente atractiva como para que un número mínimo de educadores se animen a participar en su desarrollo, pero también como para dar lugar a un trabajo de síntesis (publicación, en este caso) que constituya una buena tarjeta de presentación del proyecto, no sólo en las escuelas sino en la ciudad entera.

Es decir, este primer año es necesario, ante todo, crear las condiciones que permitan consolidar el programa y poder ser más ambiciosos en las siguientes fases.



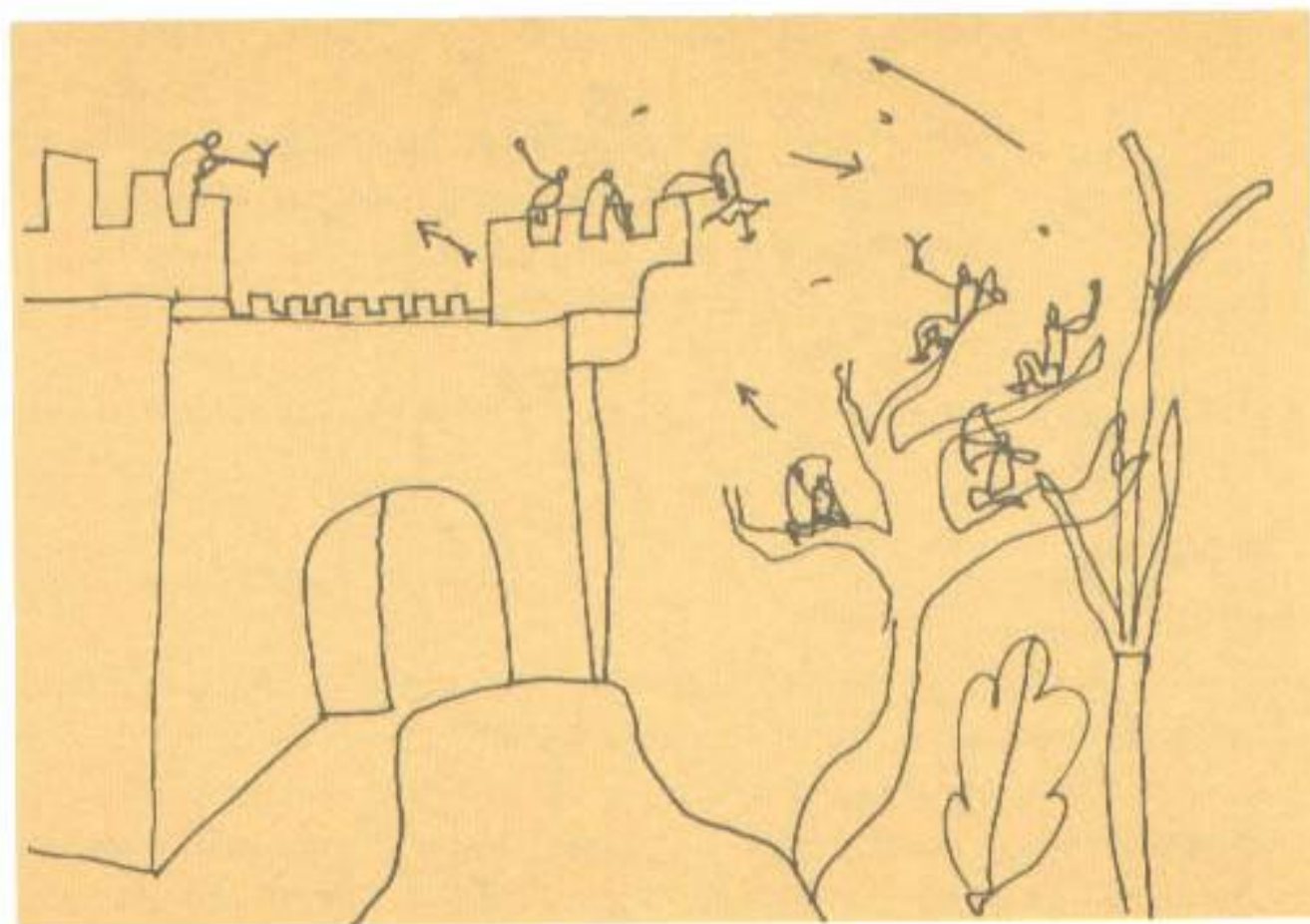


Esta es una primera razón, estratégica podríamos decir, para apostar por una idea como la que se propone. Pero no es la única, y quizá ni siquiera la más importante. Hay razones de tipo educativo para elegir una propuesta que reúne las siguientes características:

- parte de una aproximación global a la ciudad, no parcial, no temática, puesto que propone trabajar con el paisaje urbano como realidad integradora,
- parte de un acercamiento intuitivo, emocional, que permita extraer información sobre las relaciones afectivas de los chavales con su entorno inmediato,
- ☑ permite hacer un proceso, desde la aproximación emocional al análisis intelectual, desde la impresión subjetiva a la discusión colectiva, que es más rico y respetuoso desde un punto de vista formativo.

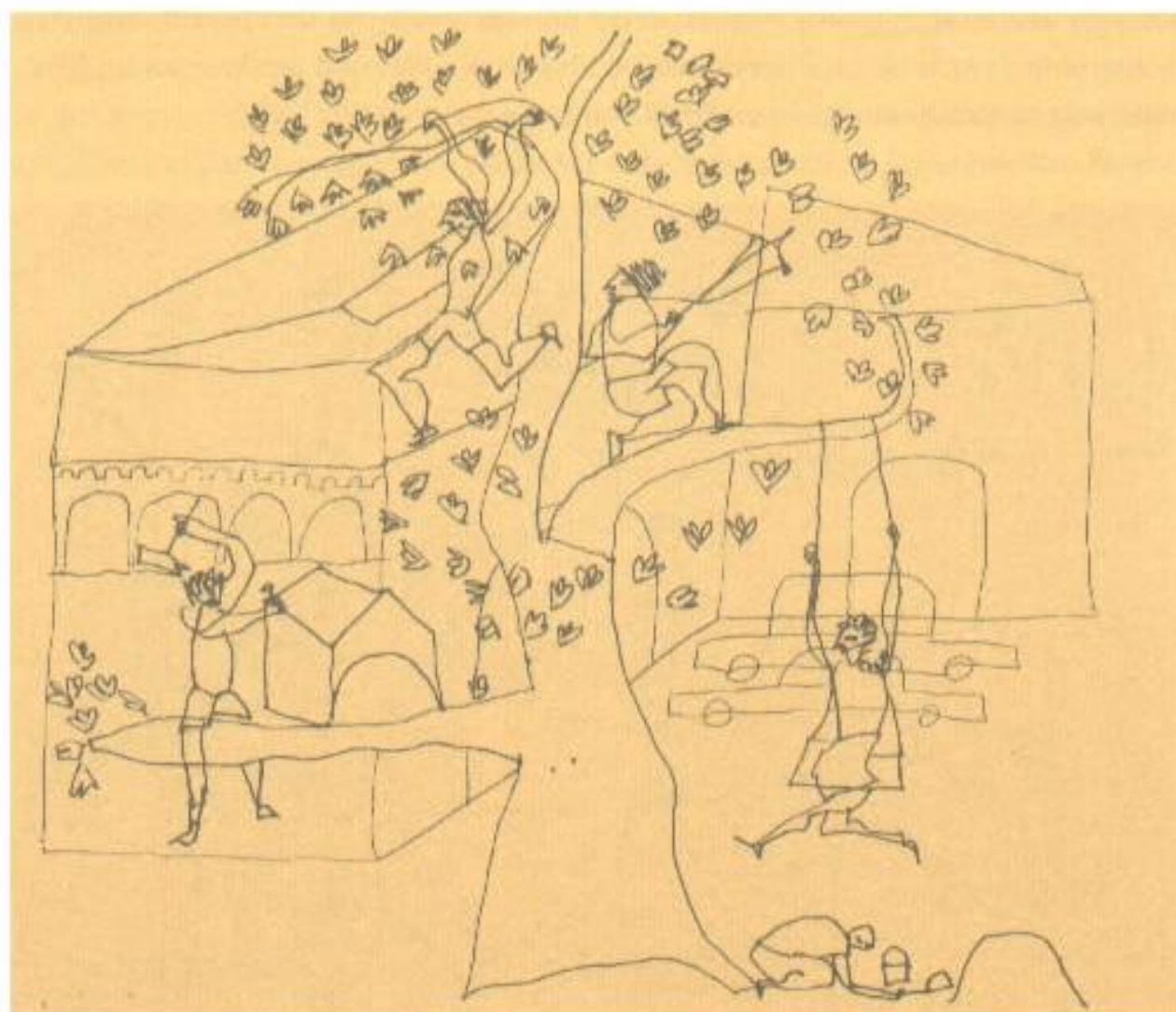
### Objetivo general

Ofrecer una imagen global e intuitiva del paisaje urbano de la ciudad de Segovia, construida a partir de las impresiones, de las emociones que produce en los jóvenes, y de su interpretación y análisis posterior.

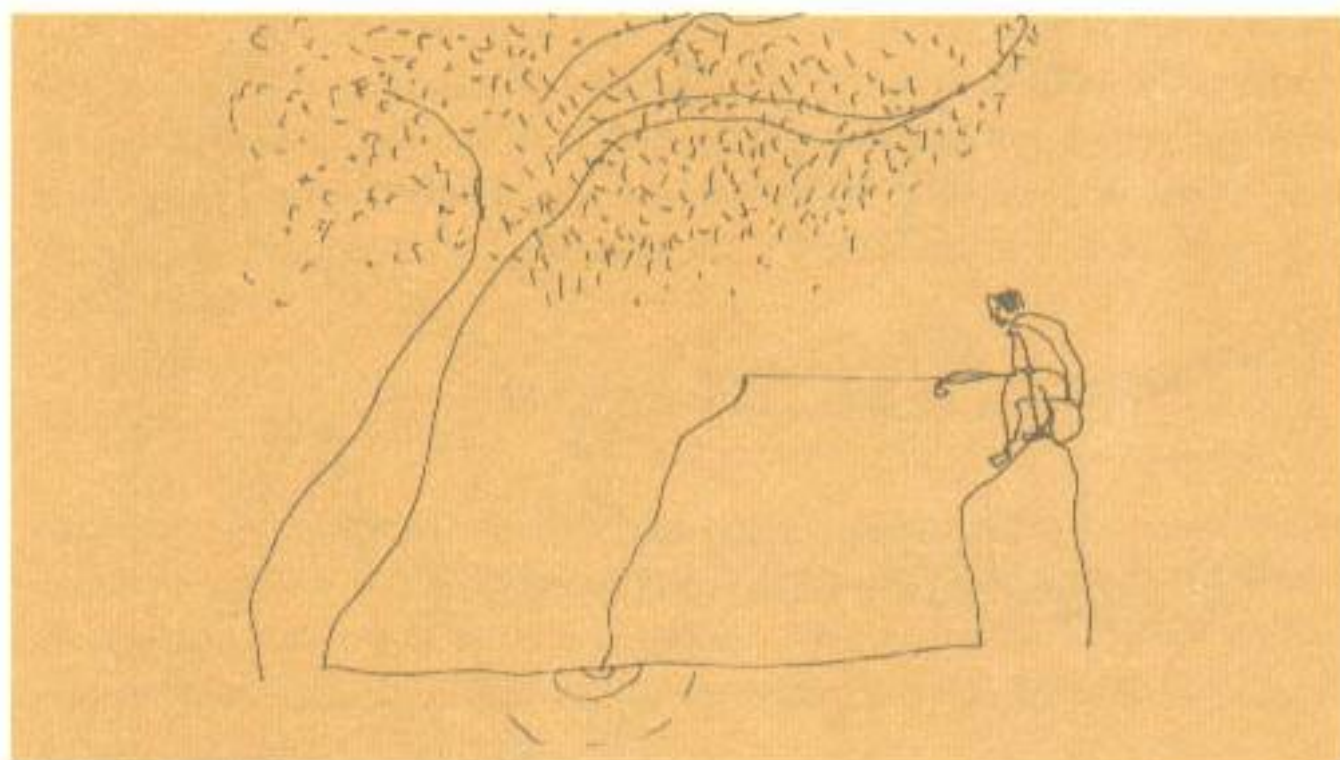


## Objetivos específicos

- ❑ Conocer y experimentar diversas técnicas de acercamiento al y conocimiento del paisaje urbano, empezando por las más intuitivas, subjetivas y emocionales, y derivando en otras más interpretativas y de construcción colectiva.
- ⌚ Extraer las ideas previas, las impresiones más frescas de los jóvenes sobre su barrio, para entender mejor sus necesidades, detectar sus carencias y conocer sus vivencias en torno a la vida urbana, y elaborar, desde esa realidad, una imagen de ciudad más completa.
- 📌 Obtener una "mirada nueva" sobre la ciudad, más original, más libre de prejuicios y elaboraciones intelectuales, que permita quizá descubrir nuevos enfoques y posibilidades, aflorar información oculta...





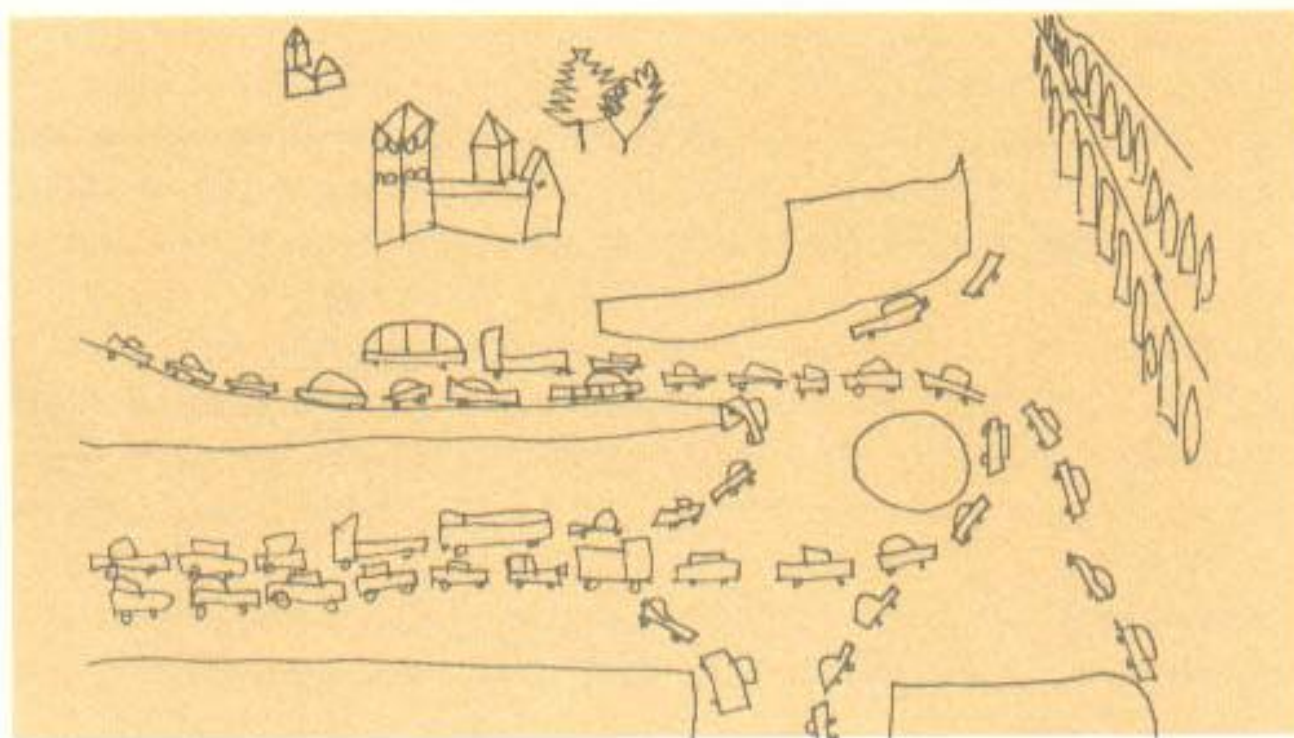


### Requerimientos metodológicos

El curso de formación para los educadores participantes en el proyecto debería centrarse en el aprendizaje y experimentación de técnicas de acercamiento al paisaje urbano y de obtención de información sobre la experiencia de los chavales en la ciudad:

- Diferentes tipos de itinerarios urbanos
  - Emocionales (“Lista de la compra para sentir la ciudad”)
  - Interpretativos (“Análisis DAFO -Debilidades, Amenazas, Fortalezas, Oportunidades-”; “Búsqueda de enigmas”)
- △ Representación espacial del barrio (Identificación de Límites, Mojoneros, Nodos, Sendas)
- ✓ Cuestionario de sentimientos.

La exposición de las propuestas de trabajo de los años siguientes no se hace con tanto detalle como en esta primera ya que, como es lógico, deben estar abiertas a las modificaciones, sugerencias o adaptaciones que la propia evolución del programa vaya haciendo necesarias. Aun así, se exponen las líneas generales de todas ellas, tratando además de aclarar porqué se proponen en este determinado orden.



2 Estudio de Segovia como un ecosistema: "Ese organismo llamado ciudad"  
(curso 1999-2000)

### Descripción del trabajo

La idea de este segundo año es hacer un acercamiento diferente a la ciudad. El curso anterior se ha buscado una aproximación emocional, afectiva; en este caso, se trata de estudiar la urbe desde otra óptica: la de un sistema que se comporta de forma asimilable a un organismo, que necesita energía y recursos para vivir, que realiza diferentes funciones, que expulsa determinados productos en forma de residuos, que está más o menos sano...

El trabajo requiere una primera fase de investigación para recabar información básica sobre múltiples aspectos del metabolismo urbano: el consumo de agua, la producción de residuos, la contribución de CO<sub>2</sub> por parte del tráfico, la evolución de las zonas verdes, el crecimiento de superficie construida, el consumo energético... Esta tarea podría distribuirse entre los diferentes grupos participantes en el proyecto.

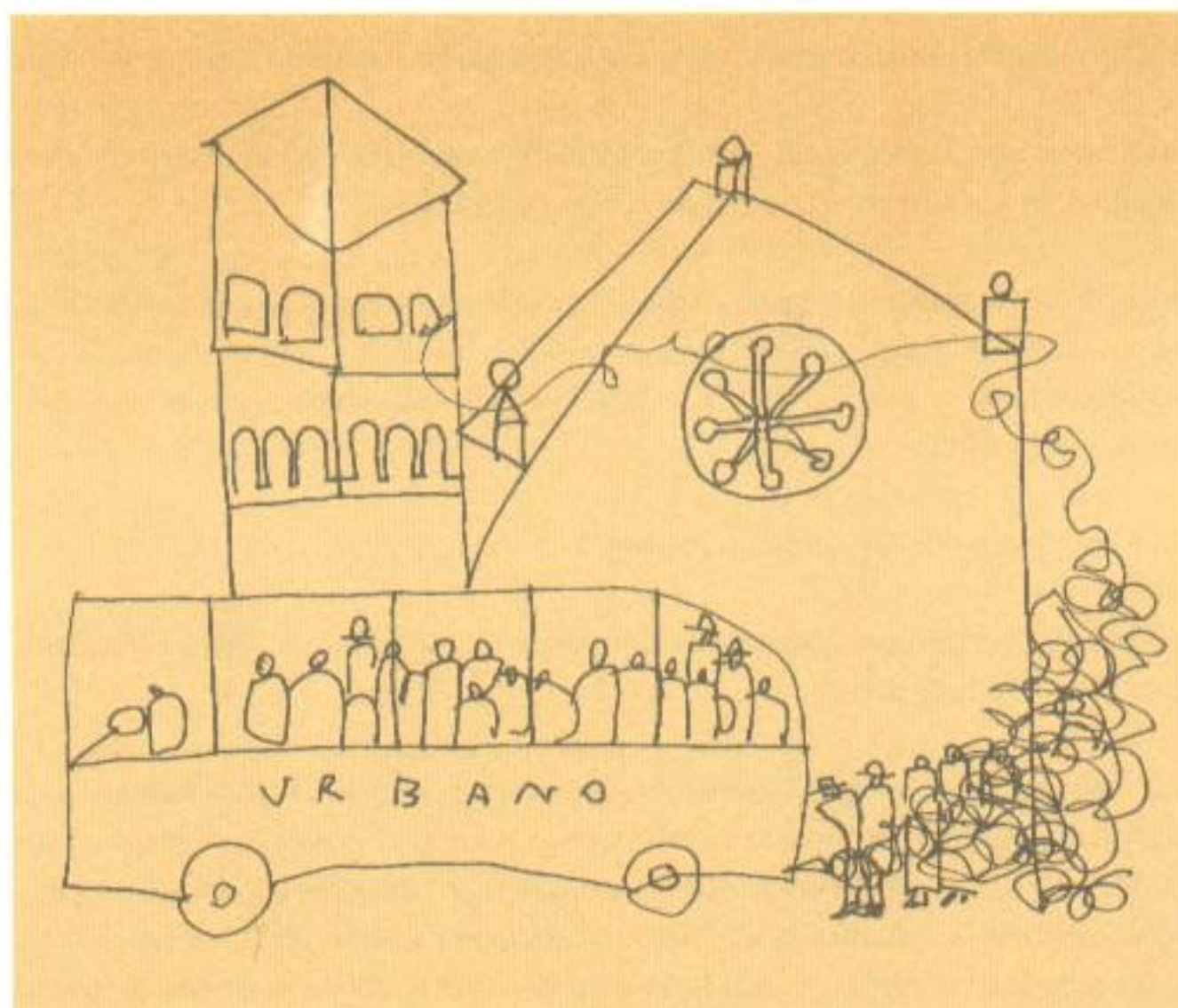
La segunda fase consiste en elaborar los datos y preparar con ellos una exposición sobre la idea previamente expuesta: la comparación de la ciudad con un



organismo vivo, del cual se hace un diagnóstico. Un segundo producto de este análisis podría ser un pequeño folleto, el *Abecedario Ambiental de Segovia*, en el cual se fuera desgranando la información obtenida en forma de textos breves encabezados por palabras que se inician con las letras del abecedario: A, de Agua; B de Basuras; C de Contaminación... T de Transporte; R de Ríos... Z de Zonas Verdes.

### Justificación

Esta aproximación nos va a servir para mirar la ciudad desde un punto de vista ecológico, valorar la ciudad en función de qué tipo de recursos utiliza, de cómo los aprovecha, de cómo trata sus desechos... Analizamos los "órganos" urbanos (sus pulmones, sus vías circulatorias, sus heces...), y diagnosticamos su estado de salud ambiental.



Esta manera de observar la ciudad es importante porque permite saltar por encima de la primera apariencia. Segovia tiene un buen aspecto exterior pero ¿cómo se encuentra por dentro? Este trabajo nos permitiría obtener una visión más profunda y más real del organismo urbano, que haga aflorar sus “achaques”.

### 3 y 4 Realización de auditorías ambientales en los centros escolares: “La escuela ahorra recursos para todos”. ( Cursos 2000-2001 y 2001-2002 )

#### Descripción del trabajo

Durante los dos cursos siguientes se propone hacer un avance importante: vamos a pasar de identificar y valorar los problemas, simplemente, a tratar de dar pasos hacia su solución, y esto mediante el análisis de un lugar cercano que puede, sin embargo, ser un gran desconocido, el colegio, el instituto.

La herramienta utilizada será la auditoría ambiental o ecoauditoría, que consiste en:

- ✓ hacer una investigación del gasto de recursos que se hace en el centro (la electricidad, el agua, el papel, el gas-oil... o lo que fuese),
- identificar las causas del gasto (tratando de diferenciar entre lo que son estrictas necesidades y lo que constituye un despilfarro o mal uso, debido a problemas técnicos, falta de cuidado de las instalaciones, desidia, problemas de organización, malos hábitos...),
- diseñar propuestas de cambio o mejora,
- ✎ emprender las reformas necesarias tanto en lo que se refiere a adecuación técnica como a hábitos de uso.

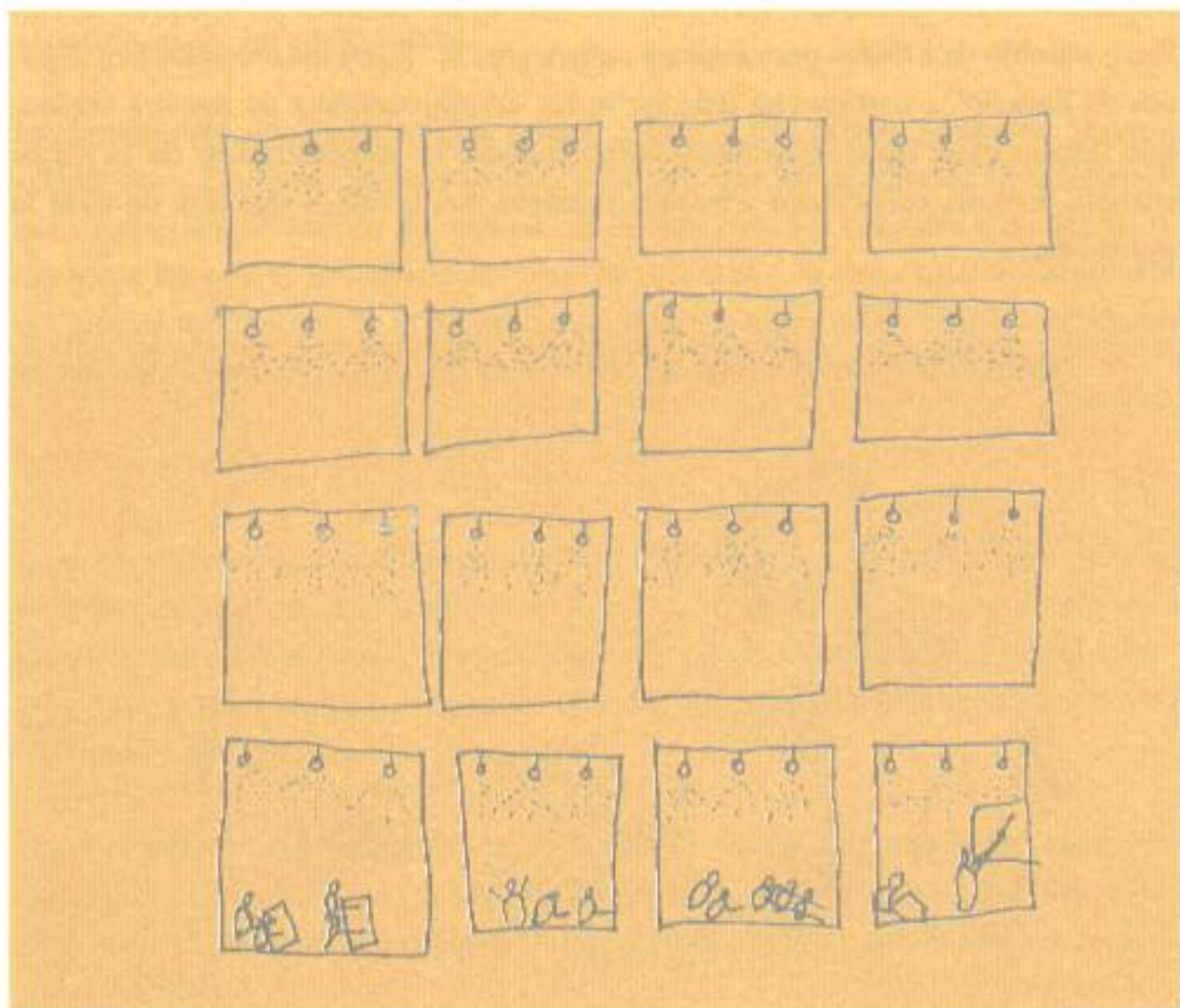
La viabilidad de este tipo de trabajo se demuestra por su actual popularización en los centros educativos de todo el país, siendo además el centro de algunos de los programas de educación ambiental desarrollados por distintas administraciones. Precisamente la experiencia que se va acumulando a partir de la puesta en marcha de auditorías escolares, nos lleva a proponer la realización de esta actividad



durante dos años consecutivos, de modo que, en cada uno de ellos, el trabajo se centre sólo en uno o dos aspectos del funcionamiento del centro, por ejemplo, el uso de la luz y la calefacción durante el primero, y del agua y el papel durante el segundo.

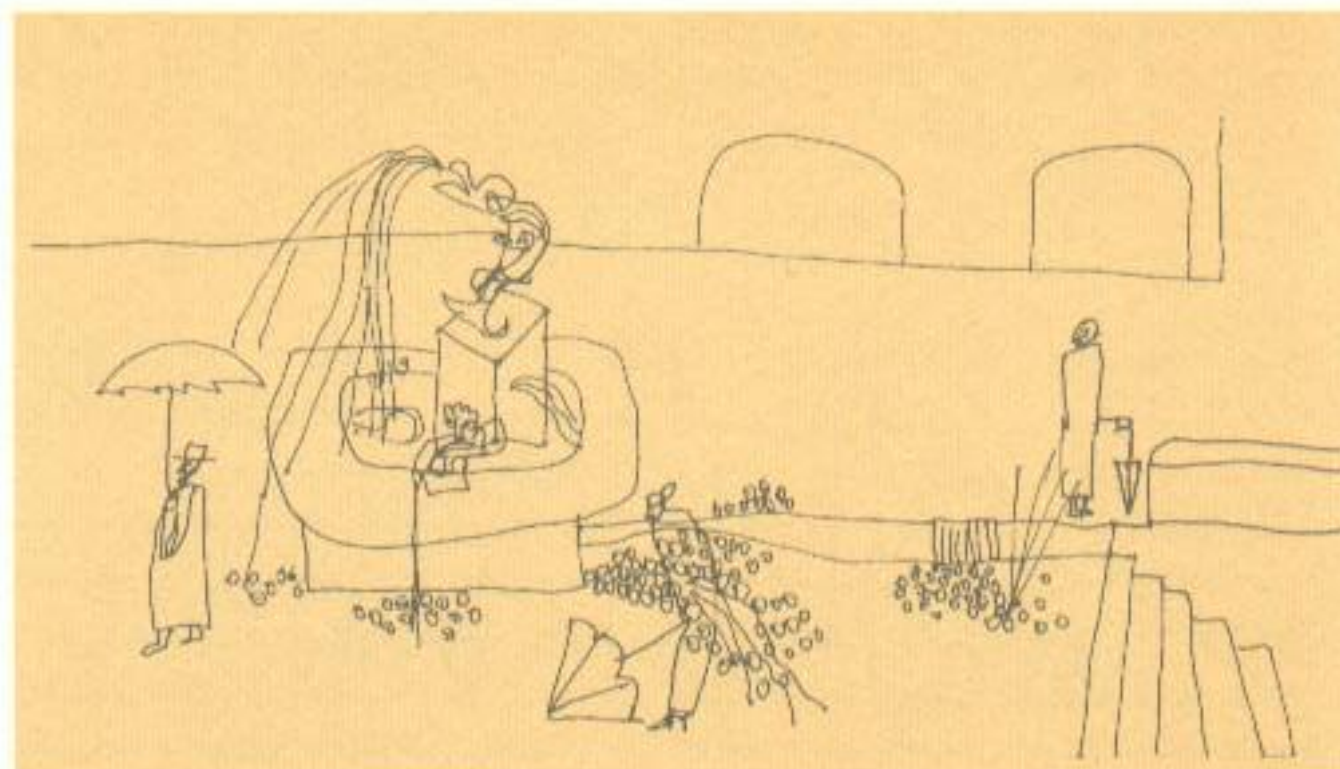
### Justificación

La ecoauditoría se está mostrando como un recurso privilegiado en educación ambiental, ya que permite aplicar la investigación realizada en un medio concreto a la mejora directa de un problema, el del uso de los recursos. Y en el propio proceso consigue sensibilizar e influir sobre las actitudes. De manera que completa las tres fases del proceso educativo: incrementa el conocimiento, mejora las actitudes y modifica los comportamientos o desarrolla las acciones necesarias para solucionar un problema.



Además, tiene normalmente un gran valor demostrativo dado que los resultados que pueden obtenerse suelen ser muy llamativos, desde el punto de vista tanto del ahorro ecológico como del económico (por desgracia, debido a la falta de información o de reflexión, a la desidia o a que nadie en los centros se dedica a estos asuntos, el margen para mejorar es amplísimo). Como ejemplo de lo anterior, mencionamos el caso del Instituto "San Ignacio", en Bilbao, donde se desarrolló un proyecto de ahorro energético, impulsado por los profesores de Física y Química y los alumnos y alumnas de COU. Después de los estudios, propuestas y reformas realizadas, consiguieron reducir la potencia contratada hasta un 60% y mantener el gasto de energía (en pesetas) igual al de siete años atrás, a pesar de las subidas.

La ecoauditoria escolar tiene, dentro de este programa, un papel fundamental porque puede convertirse en un ejemplo que ponga en evidencia cómo es posible hacer grandes avances en la gestión de los recursos, aplicando moderados esfuerzos de investigación, reflexión, aplicación de medidas tecnológicas sencillas y cambio de hábitos personales y colectivos. Si "hasta los chavales son capaces de hacerlo"... con mucha más razón los administradores de nuestra ciudad, que tienen, entre otras, esta tarea encomendada: la de administrar de la mejor manera posible, económica y ecológicamente, los recursos que son de toda la población.





## 5 Creación del “Laboratorio de Mejora Ambiental de Segovia” (Curso 2002-2003)

### Descripción de la propuesta

El quinto año de funcionamiento del programa se propone un proyecto de mayor envergadura, ya que se plantea la creación de un gabinete de trabajo en torno a problemas reales y constituido por representantes de los niños, jóvenes y educadores junto con técnicos municipales.

Este *Laboratorio* tendría, por un lado, un carácter experimental, ya que trataría de poner en marcha y ensayar una vía de participación directa en la gestión urbana. Pero, además, debería tener un carácter completamente práctico, es decir, no pretende hacer una simulación sino facilitar una colaboración real entre niños, jóvenes y técnicos del Ayuntamiento en la búsqueda de soluciones a problemas de la ciudad o de fórmulas de gestión y planificación urbana más cercanas a las necesidades de los ciudadanos.

Evidentemente, para que la idea resulte eficaz y útil deben cumplirse algunas condiciones. La elección de los temas sobre los que trabajar ha de ser adecuada, por ejemplo en el sentido de resultar accesibles para los chavales o de ser asuntos sobre los que el Ayuntamiento tiene la voluntad y la capacidad de intervenir. A título de ejemplo, se podría comenzar con problemas como el del vandalismo en las zonas verdes o el diseño participativo de zonas verdes y deportivas.

### Justificación

La propuesta, aunque ambiciosa, se considera factible, ya que el proceso previo, si se ha desarrollado adecuadamente, tiene que resultar educativo, por supuesto para los participantes (alumnos y profesores), pero también para los propios funcionarios del Ayuntamiento, que pueden dar un paso adelante y comprobar las ventajas de una gestión más compartida.

Por otro lado, la evolución natural de un proyecto como el que se pone en marcha debe culminar en resultados, resultados que se traduzcan tanto en medidas de gestión de los asuntos urbanos como en la consolidación de vías de participación pública.

### La acera móvil\*

En el planeta Beh han inventado una acera móvil que se mueve por toda la ciudad. Como las escaleras mecánicas, vamos: sólo que no es una escalera, sino una acera, y se mueve a poca velocidad, para dar tiempo a la gente de mirar los escaparates y para que no pierdan el equilibrio aquellos que tienen que bajar o subir. En la acera también hay banquitos, para quienes quieren viajar sentados, especialmente viejitos y señoras con la cesta de la compra. Los viejitos, cuando están cansados de estar en los parques públicos y de mirar siempre al mismo árbol, se van a dar una vuelta sobre la acera. Están cómodos y tranquilos. Hay quien lee el periódico, quien descansa, quien ...

Gracias a la invención de esta acera móvil se han abolido los tranvías, los autobuses y los automóviles. La calle todavía sigue ahí, pero está vacía, y sirve a los niños para jugar a la pelota, y si un guarda urbano intenta llevársela, le ponen una multa.

Gianni Rodari, *Favole al telefono*

\*(adaptado del italiano)





**AYUNTAMIENTO DE SEGOVIA**  
AREA DE URBANISMO  
**Parques y Jardines**



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA**  
DIRECCIÓN PROVINCIAL DE SEGOVIA  
UNIDAD DE PROGRAMAS EDUCATIVOS  
**Centro de Profesores y Recursos**