

Sumario

Enero de 2023

Carpeta Informativa

CENEAM

Produce:
CENEAM

O. A. Parques Nacionales

Dirección:

Mercedes González de la Campa

Redacción y Edición:

Ester Bueno González
Perico Llorente Encinas

ISSN: 1989-8835

NIPO: 678-20-003-2

CENEAM. Área de Información

Paseo José M^a Ruiz Dana, s/n

40109 Valsain - SEGOVIA

Tel: 921 473867 - 921 473868

info.ceneam@oapn.es

[Web CENEAM](#)

[Facebook CENEAM](#)

[Red Bibliotecas Parques Nacionales](#)
[Catálogo de Publicaciones de la](#)
[Administración General del Estado](#)

Si estás interesad@ en recibir por correo electrónico el Boletín de Novedades de la Carpeta Informativa del CENEAM, solicítalo a través de nuestra web.

Esta publicación no hace necesariamente tuyas las opiniones y criterios expresados por sus colaboradores. Queda autorizada la reproducción total o parcial de la información contenida en este boletín, siempre que se cite la fuente, quedando excluida la realización de obras derivadas de ella y la explotación comercial de cualquier tipo. El CENEAM no se responsabiliza del uso que pueda hacerse en contra de los derechos de autor protegidos por la ley. Esta publicación se encuentra bajo una

Licencia [Creative Commons](#)

[Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0](#)



[Quién es quién](#)

Paisaje Fundación

[Convocatorias](#)

Rutas guiadas de invierno por la vertiente norte del Parque Nacional Sierra de Guadarrama 2023

La Ruta de los ODS en Segovia

Feria Internacional de Turismo Ornitológico (FIO)

Y mucho más...

[Entidades de Formación](#)

Colegio de Ambientólogos de Andalucía

Y mucho más...

Recursos

[Educación ambiental](#)

Huertas Escolares de Pamplona

Vida verde Planeta azul

Pachamama: Juego de Estrategia Ecológica y Supervivencia

[Medio ambiente](#)

Anuario de "Actualidad Jurídica Ambiental"

Mariposas del Real Jardín Botánico

Desigualdades insostenibles. Por una justicia social y económica

Y mucho más...

[Documentos](#)

I Seminario de REEDUCAMAR. Red e inventario de recursos de educación marina de España

XII CENEAM del 3 al 5 de octubre de 2022



FUNDACIÓN PAISAJE



PAISAJE
FUNDACIÓN

Carácter: Fundación

Ámbito de trabajo: Nacional e Internacional

Líneas de trabajo: Fundación Paisaje canaliza un movimiento educativo, social y cultural que busca impulsar el vínculo con el paisaje, el territorio y su conservación, desde una visión sistémica y holística, para conseguir activar el poder regenerador del ser humano.

Desde el Altiplano Estepario del sureste de la Península Ibérica, uno de los paisajes más áridos y con mayor riesgo de desertificación de Europa, desarrolla diferentes líneas de intervención que se expanden a nivel nacional e internacional. Estas se canalizan a través de la **Educación y el Aprendizaje en Paisaje** (incluyendo formación a educadores), la creación de **Paisajes de Aprendizaje** en fincas regenerativas y el establecimiento de **Redes de Aprendizaje** (Comunidad de la Escuela A Cielo Abierto, Alianza para una Educación Regenerativa...).

Desde ellas se conectan el PAISAJE y su potencial como recurso educativo de calidad, el desarrollo de la INTERIORIDAD personal y la COHESIÓN e IMPACTO SOCIAL en el territorio como puntos de partida para impulsar acciones regenerativas.

Tres líneas transversales directamente conectadas con la forma en la que el ser humano se relaciona con la naturaleza para cubrir sus necesidades básicas: alimentación, protección, desarrollo personal e interacción social.

Dirección: Barrio Chirivel, 67, 18850 Cúllar, Granada

Correo-e: info@fundacionpaisaje.com

Web: www.fundacionpaisaje.com

Redes sociales: [Instagram](#), [Twitter](#), [Facebook](#), [YouTube](#), [Telegram](#), [Linkedin](#)



EDUCAR EN PAISAJE

Desarrolla e implementa un modelo pedagógico gestado desde una conexión directa con la tierra, la naturaleza y las personas y entidades que la habitan. Desde él promueve acciones y actividades educativas que buscan generar un vínculo emocional y vivencial con la naturaleza y el territorio, la sabiduría ancestral y la puesta en valor del mundo rural.

La iniciativa trabaja junto con centros educativos, profesorado, agricultores y ganaderos, entidades locales, asociaciones, artistas, artesanos, etc. para conseguir generar una nueva mirada al paisaje. Una mirada capaz de generar un cambio profundo en el corazón y en la mente de las personas que viven en un determinado territorio y que les impulsa a conocerlo, cuidarlo y regenerarlo.

Educar en Paisaje contribuye con su labor a la:

- Recuperación y puesta en valor de los *valores éticos y culturales del mundo rural y su sabiduría ancestral, desde la dinamización y participación social.*
- Promoción y dignificación de una gestión del *territorio sostenible*, una agricultura y una ganadería regenerativas.
- *Reducción de la continua despoblación* de las zonas rurales.
- *Construcción colectiva* para hacer frente a los grandes retos globales planetarios como es el *cambio climático y la pérdida de biodiversidad.*
- *Promoción del talento infantil y juvenil* como líder y motor de cambio.

Cuidar el vínculo emocional con el entorno constituye una de las bases esenciales para su regeneración. Esta debe venir de la mano de un profundo cambio en el corazón y en la mente de las personas que viven, sienten, crecen, conviven y crean en él.

PAISAJES DE APRENDIZAJE

Pretende articular la labor que se realiza en determinados enclaves emblemáticos, en determinadas fincas regenerativas, desde la visión de estos espacios y procesos como escenarios educativos de gran valor.

Una regeneración que parte de tres principios esenciales:

1. El desarrollo de prácticas sensibles y respetuosas con el medio, basadas en la agricultura regenerativa y la restauración ecológica de ecosistemas dañados.
2. La implicación social y la colaboración en el proceso de regeneración del paisaje.
3. La conexión de los procesos de regeneración con el aprendizaje continuo, a lo largo de la vida, en comunidad y en relación directa con la cultura y sabiduría rural. La conexión con la Educación En Paisaje.

Esta iniciativa ofrece experiencias educativas y de cohesión social donde se aprende haciendo, de forma activa, conectando con las peculiaridades y características de cada paisaje y contribuyendo a su mejora. Para ello se programan actividades a distintos niveles y con enfoques diversos: acciones regenerativas en comunidad, convivencias, propuestas para centros educativos, formación al profesorado, actividades extraescolares y para familias, encuentros intergeneracionales, etc. Su desarrollo sólo puede entenderse desde la colaboración con las iniciativas que están trabajando «in situ» en estos procesos regenerativos. Por ello [Paisajes de Aprendizaje](#) conecta con las acciones de diferentes entidades, personas y redes.

Este proyecto, ya en marcha en la [Finca Silvella](#) (sede de Fundación Paisaje) en la pedanía de El Margen en Cúllar (Granada) y otras fincas regenerativas del altiplano estepario, busca replicarse en otras zonas tanto de la geografía nacional como en otros países.

REDES DE APRENDIZAJE

En un mundo lleno de retos de gran calado y escala, que es necesario abordar de forma global, es imprescindible el trabajo en equipo. La conexión con otros y la construcción común, desde la que sacar las potencialidades de cada individualidad, mejora y enriquece los procesos y resultados de cualquier acción que se lleva a cabo (Loly Masegosa).

Fundación Paisaje impulsa Redes de Aprendizaje desde los ámbitos educativo, rural y social para que tomen fuerza y crezcan, para que sean agentes de cambio, para que ejecuten acciones con impacto positivo. Redes desarrolladas desde diferentes alcances y perspectivas, desde lo local, lo comarcal y lo nacional pero también con una mirada internacional, pues formamos parte de un mismo todo, de un gran ecosistema mundial.

En la actualidad Fundación Paisaje forma parte activa y contribuye a dinamizar e impulsar:

- **[Comunidad de la Escuela A Cielo Abierto](#)**. De alcance internacional, su principal objetivo es promover la educación al aire libre y en contacto directo con la naturaleza cercana. Para ello genera espacios de intercambio de experiencias, acompañamiento, investigación y divulgación.
- **[Alianza para la Educación Regenerativa en el Altiplano Estepario](#)**. Su objetivo final es la restauración del paisaje mediante la educación y formación de niñas, niños y jóvenes y personas adultas; acompañándoles en su vinculación emocional con el territorio, empoderándoles para que sean protagonistas en su regeneración, conectándoles con la población local y favoreciendo en ellos un desarrollo personal sano y respetuoso.
- **Polinizadores de Saberes**. Dinamiza, forma y respalda institucionalmente a los educadores interesados en liderar la implantación y el impulso territorial y local de la educación regenerativa en el Altiplano Estepario, tanto en el ámbito escolar formal como en el extraescolar.
- **Consejo de Sabios**. Busca aprovechar el potencial y a experiencias de maestras y maestros jubilados para transmitir sus ideas y pasiones a las nuevas generaciones de docentes. Para ello se generan diferentes encuentros y jornadas intergeneracionales de aprendizaje y formación conjunta cuyos resultados repercuten en la mejora de los modelos pedagógicos de educación regenerativa en marcha.

FORMACIÓN "EDUCAR EN PAISAJE"

Este curso 2022-2023 ha dado comienzo la 1ª Edición de este programa formativo que tendrá continuidad en los próximos cursos.

Una formación dirigida a personas decididas a vivir una experiencia transformadora que la dote de herramientas prácticas para convertirse en faros que impulsen, inspiren y generen un efecto multiplicador.



Personas que apuesten por un modelo educativo regenerativo, vinculado con la naturaleza y el paisaje local, con capacidad de trabajar en equipo, humildes y propulsoras de dinámicas sociales justas y enriquecedoras.



Recopilación de entidades y plataformas que imparten formación ambiental (cursos, seminarios, másters...) tanto presenciales como on-line.

COLEGIO DE AMBIENTÓLOGOS DE ANDALUCÍA - COAMBA

Este Colegio Profesional lleva funcionando desde mayo de 2014. Cada año elaboran un Plan Anual de Formación que trata de mejorar la formación de colegiados/as en ciencias ambientales. Este plan distribuye en el año distintos cursos, jornadas técnicas, o charlas informativas que se impartirán desde el Colegio de Ambientólogos con el claro objetivo de posicionar la figura del ambientólogo/a como un profesional cualificado y adaptado a nuevas herramientas o temáticas relacionadas con el Medio Ambiente.

Alguno de sus cursos de formación:

- ONLINE:
 - Sistemas de gestión integrado Calidad, Medio Ambiente (ISO 9001 e ISO 14.001)
 - Sistemas de gestión integrado Calidad, ISO 14.001 e ISO 45.001
 - Economía Circular y gestión de Residuos
 - Arboricultura orientada a la adaptación al cambio climático: Búsqueda de sombras y optimización de recursos hídricos
 - Gestión y prevención de incendios forestales
- MIXTA
 - Formación de educadores ambientales
 - Indicadores de Sostenibilidad
 - Mejorando tu empleabilidad
 - Mejorando tu empleabilidad
 - Elaboración de cartografía telemática
 - Peritaje Ambiental
 - Auditorías y verificación interna calidad y medio ambiente

[Más información](#)

IN NATURA – EDUCACIÓN EN LA NATURALEZA

In Natura - Educación en la Naturaleza explora, inspira y comparte aprendizajes y experiencias sobre la infancia y la Educación en la Naturaleza en España y el mundo. Es un proyecto pedagógico que pretende divulgar y compartir la filosofía educativa de las escuelas en la naturaleza, donde el entorno silvestre se convierte en aula y escenario de aprendizaje y donde los elementos naturales adquieren dimensión didáctica.

Dirigido a profesionales, familias y estudiantes del ámbito de la educación y a las personas interesadas en adquirir conocimientos y competencias para acompañar los procesos de aprendizaje y desarrollo de los niños y niñas usando especialmente la naturaleza como escenario y sus principios metodológicos desde una perspectiva práctica y vivencial.

- Currículo y Naturaleza
- Infancia, Naturaleza y Emociones
- Miradas a la Naturaleza

[Más información](#)



RUTAS GUIADAS POR LA VERTIENTE NORTE DEL PARQUE NACIONAL SIERRA DE GUADARRAMA - INVERNO 2023



LUGAR: Parque Nacional Sierra de Guadarrama (Segovia) y Montes de Valsain

ORGANIZA: Organismo Autónomo Parques Nacionales (OAPN)

Este invierno seguimos descubriendo la naturaleza, la historia y las tradiciones que conforman el paisaje de la Sierra de Guadarrama, por la vertiente segoviana del Parque Nacional. Con ello pretendemos contribuir a la conservación de sus valores desde el respeto que fomenta su conocimiento.

Todos los **sábados y domingos**, hasta la primavera, se podrán realizar **Rutas Guiadas**, que permiten descubrir la vertiente norte del Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama en compañía de un

guía-intérprete.

Folleto Invierno 2023

[Rutas guiadas invierno 2023](#): Folleto de rutas guiadas de invierno por la vertiente norte del Parque Nacional Sierra de Guadarrama.

Inscripciones

Estas actividades son gratuitas, estando limitado el número de participantes por el carácter didáctico de las mismas y por la normativa del Parque Nacional.

Para poder participar en ellas es necesario reservar plaza utilizando la [Central de Reservas de Parques Nacionales](#) atendiendo a las condiciones y plazos que se indican para cada actividad en las [instrucciones para realizar la reserva](#).

Condiciones generales

- Todos los menores de edad deberán ir siempre acompañados por un adulto, madre, padre o tutor.
- Es muy importante acudir bien equipado de ropa y calzado, dependiendo de las características de cada actividad y de la estación del año, aunque siempre habrá que tener presente que en la montaña son muy frecuentes los cambios meteorológicos.
- Es importante también que lleve además agua y alimentos poco pesados.
- Durante la ruta siga atentamente las instrucciones del guía y no abandone el trazado que se indique.
- El guía puede instar al abandono del grupo de aquellas personas que no sigan sus indicaciones, pongan en peligro al resto de participantes, creen conflictos o perturben la armonía del grupo.
- En el caso de abandono de la ruta antes de su finalización, ya sea de forma voluntaria u obligada por lo anteriormente dispuesto, la responsabilidad será única y exclusiva del participante.
- El guía se reserva el derecho de suspender la ruta o incluso modificar el trazado de la misma, siempre por causa justificada.
- **No está permitida la presencia de animales de compañía.**

I FESTIVAL NACIONAL MONFRAGÜE EN CORTO

Plazo límite: 13/1/2023

Organiza: Asociación para el Desarrollo de Monfragüe y su Entorno (ADEME)

La Asociación para el Desarrollo de Monfragüe y su Entorno (ADEME) promueve la creación de "Monfragüe en Corto", un festival nacional de cortometrajes dirigido a jóvenes creadores ligados al entorno rural.

Las bases de participación establecen que los creadores, que pueden presentar hasta tres propuestas sin fecha mínima de producción, deben tener entre 18 y 25 años a fecha de 15 de abril del próximo año y haber nacido o residir en un municipio de menos de 10.000 habitantes del territorio español.

La temática es libre, exceptuando la apología de la violencia, la discriminación, exclusión y el consumo de sustancias nocivas, que quedan prohibidos en cualquiera de sus formas.

De entre todas las propuestas presentadas, un comité de selección, compuesto por profesionales del sector, elegirá las cinco obras que pasarán a la fase de concurso, siguiendo criterios tales como el mensaje que se transmite, la dirección y la calidad técnica, entre otros.

En la fase de concurso, el jurado serán los adolescentes de entre 14 y 17 años de los municipios que forman parte del ámbito de actuación de ADEME: Cañaveral, Casas de Millán, Casas de Miravete, Higuera de Albalat, Jaraicejo, Malpartida de Plasencia, Mirabel, Pedroso de Acim, Romangordo, Saucedilla, Serrejón, Toril y Torrejón el Rubio. Además, serán los encargados de entregar los premios durante la Gala del Festival, en la que previamente se proyectarán los cortometrajes seleccionados.

Se entregarán tres premios dotados con 1.000, 750 y 500 euros respectivamente. La gala de entrega de premios tendrá lugar el sábado 15 de abril de 2023 en Serrejón, Cáceres.

Información:

[Bases del concurso](#)

III CONCURSO DE DIBUJO DARWIN Y SU VIAJE ALREDEDOR DEL MUNDO

Plazo límite: 27/01/2023

Organiza: Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN-CSIC) y la Sociedad de Amigos del Museo (SAM)

El concurso de dibujo con la temática "Darwin y su viaje alrededor del mundo" organizado por el Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN-CSIC) y la Sociedad de Amigos del Museo (SAM) está dirigido al alumnado de Educación Primaria, Secundaria o Bachillerato.

Se preseleccionarán por un comité formado por el personal del MNCN 30 obras que serán expuestas en el museo y expuestas desde del 12 de febrero al 19 de abril de 2023, el periodo de votación por el público visitante al museo será del 12 de febrero al 16 de marzo de 2023. El 20 de marzo los 3 autores de los dibujos con el mayor número de votos serán avisados por teléfono y/o correo electrónico.

La forma de entrega podrá ser a través de correo a la dirección Museo Nacional de Ciencias Naturales. Calle José Gutiérrez Abascal Nº2 28006 (Madrid) o se realizará una entrega en mano en el propio Museo en el servicio de Información en horario de apertura.

Cada participante entregará un solo dibujo que podrá haber sido realizado utilizando cualquier técnica pictórica manual. Las dimensiones de la obra serán Din A3 (29,7 cm x 42 cm). La obra deberá ser entregada con un documento que incorpore los siguientes datos: nombre de la obra, nombre y apellidos del autor, edad, curso escolar, nombre del centro educativo y dirección, teléfono, dirección de correo electrónico, categoría en la que concursa y una autorización firmada por los padres o tutores legales del autor indicando la aceptación a la participación del menor en el concurso y cesión de los derechos de la obra para el museo.

Las obras presentadas deberán ser originales, inéditas y no premiadas en otros concursos. El participante reconocerá ser el autor original de la obra y cederá los derechos al Museo Nacional de Ciencias Naturales.

Premio: los ganadores, sus compañeros de clase y profesores asistirán a un encuentro con Margarita Hernández Laille autora de la obra *Charles Darwin y Lucía Sapiens*, realizarán un recorrido guiado por el museo y recibirán para la biblioteca de su centro escolar un lote de libros entre los que se incluirá *Diario de Lucía Sapiens, Tras los pasos de Charles Darwin por Argentina y Chile*.

Información:

[III Concurso de dibujo Darwin y su viaje alrededor del mundo](#)

CONCURSO SE BUSCA PORTADA PARA LA EDICIÓN DE "CRIANDO SALVAJES: EL ARTE Y LA CIENCIA DE ENAMORARSE DE LA NATURALEZA"

Plazo límite: 15/02/2023

Organiza: La travesía ediciones

La Travesía ediciones está trabajando en la edición de un nuevo libro titulado "Criando Salvajes: el arte y la ciencia de enamorarse de la naturaleza" la versión en castellano de *How to Raise a Wild Child: The Art and Science of Falling in Love with Nature*, de Scott D. Sampson, un paleontólogo y comunicador científico



canadiense actualmente Director Ejecutivo de la Academia de Ciencias de California y que anteriormente ocupó un papel muy destacado en el Museo de Naturaleza y Ciencia de Denver.

Para la portada de esta edición es para lo que se convoca un concurso en busca de la imagen, ilustración o una fotografía, vertical u horizontal, que represente el espíritu del libro.

Una vez hecha la selección previa, se abrirá una votación para elegir la imagen definitiva de la portada entre todas las enviadas.

Aunque no se conoce el contenido del libro, en el blog de la editorial se pueden encontrar pinceladas inspiradoras sobre la temática y citas que desvelan algunos detalles (se puede seguir en redes con el hashtag #CriandoSalvajes).

La obra deberá evocar cómo criar a niños, niñas y adolescentes en la naturaleza, favoreciendo que se enamoren de ella. Podrá ser realista o alegórica. Podrán aparecer niñas, niños, adolescentes, y/o las personas adultas que están realizando esta labor, las acciones en sí que están desarrollando, detalles concretos, etc. O bien, alguna imagen simbólica que represente todo esto.

El concurso está abierto a cualquier persona profesional o aficionada a la fotografía o la ilustración y es necesario rellenar un formulario de inscripción en el concurso.

El premio para la obra seleccionada son 5 ejemplares de Criando Salvajes, una vez sea publicado, y 1 ejemplar de los otros 3 títulos actuales del catálogo de La Travesía Ediciones (Compartir la naturaleza, Guía de Escuelas en la Naturaleza y La Escuela a Cielo Abierto)

Para la obra(s) finalista(s) incluida(s) en la votación será un ejemplar de los 4 títulos del catálogo de La Travesía Ediciones, los 3 actuales y el nuevo libro Criando Salvajes.

Información:

[La travesía ediciones](#)

49º CONGRESO NACIONAL DE PARQUES Y JARDINES PÚBLICOS. PARJAP

Fechas: 15/2/2023 - 16/2/2023 - 17/2/2023

Organiza: La AEPJP y el Ayuntamiento de Madrid

Lugar: La Nave C/ Cifuentes nº5, Madrid

La AEPJP y el Ayuntamiento de Madrid presentan el **49º Congreso PARJAP Madrid 2023**, bajo el título *'Los parques y jardines, sistemas naturales de salud'* y con cuatro bloques temáticos: la ciudad verde y la salud, el bienestar como objetivo de la planificación urbana, diseños terapéuticos de los espacios verdes y experiencias y soluciones reales (estudios de casos).

Este evento tendrá lugar los días 15, 16 y 17 de febrero de 2023 en La Nave Madrid (calle Cifuentes, 5) con más de 20 ponentes de los 5 continentes, auditorio para 600 congresistas, 6.500m² de exposición y feria y el 50 aniversario de la AEPJP.

El miércoles 15 de febrero la jornada se centrará en "La ciudad verde y la salud" y en "El bienestar como objetivo de la planificación urbana". A su vez, el jueves 16 de febrero estará destinado a los "Diseños terapéuticos de los espacios verdes", mientras que el viernes 17 de febrero cerrará la edición el bloque "Experiencias y soluciones reales: estudios de casos".

Las comunicaciones pueden presentarse hasta el 15 de diciembre.

La Asociación Española de Parques y Jardines Públicos establece como uno de sus objetivos prioritarios, la promoción y el estímulo a toda actividad científica y creativa que contribuya a mejorar las necesidades humanas de bienestar, entorno ambiental y favorable y de sostenibilidad, que produce la infraestructura verde urbana.

A tales efectos convoca los Premios Nacionales de Parques y Jardines Públicos, contribuyendo al reconocimiento de la labor de aquellos profesionales y entes públicos que hayan sabido contribuir con sus iniciativas y trabajos a enriquecer, tanto desde el punto de vista técnico como estético, la creación de nuevos conceptos y tendencias de carácter propio dentro de nuestra cultura, o al estudio de los mismos. La resolución de dichos premios se da a conocer en el Congreso Nacional que se celebra anualmente en diferentes ciudades españolas.

Información:

[AEPJP](#)



FERIA INTERNACIONAL DE TURISMO ORNITOLÓGICO (FIO)

Fechas: 24/02/2023 - 25/02/2023 - 26/02/2023

Organiza: Dirección General de Turismo, Junta de Extremadura

Lugar: Parque Nacional de Monfragüe

La 18ª edición de la Feria Internacional de Turismo Ornitológico (FIO) se celebrará del 24 al 26 de febrero de 2023 en el Parque Nacional de Monfragüe, en Villarreal de San Carlos (Serradilla, Cáceres).

FIO, decana de las ferias de su especialidad en España, mantiene los objetivos que la han convertido en la más importante del sector en nuestro país: ser un punto de encuentro para el sector y promocionar el turismo de naturaleza y observación de aves, en el que Extremadura es una referencia internacional.

FIO reúne cada año a fotógrafos de naturaleza de gran prestigio nacional e internacional. En las conferencias que realizan, bajo el epígrafe de FOTOFIO, los profesionales hablan de sus técnicas y experiencias. Además, FIO es escenario de presentaciones y coloquios con especialistas de las más variadas temáticas relacionadas con la naturaleza y las aves turismo, ornitología, proyectos de conservación, etc.

Se realizarán también diversos talleres de arte y naturaleza, rutas y actividades paralelas.

Información:

[Feria Internacional de Turismo Ornitológico \(FIO\)](#)

LA RUTA DE LOS ODS EN SEGOVIA

Plazo límite: 13 de marzo de 2023

Organiza: AIDA

Lugar: Segovia

Descubriendo los ODS en Segovia es una nueva forma de visitar esta ciudad a través de historias cercanas, de iniciativas ciudadanas que nos hablan de cómo contribuimos a erradicar la pobreza y favorecer un desarrollo sostenible e igualitario, a veces incluso sin saberlo. Una manera de sumergirnos en 17 historias contadas por sus protagonistas que nos descubre un nuevo punto de vista de Segovia a través de una ruta solidaria.

La ONG segoviana ofrece paseos para descubrirlos guiados concertando previamente la visita, o auto guiados a través de los códigos QR instalados en placas en cada una de las iniciativas y/o establecimientos que se visitan.

La duración de las rutas es de hora y media en horario de mañanas de 10 h y 12 h y por las tardes a las 16 h. La reserva se puede hacer en la web o a través del teléfono 600267212 incluso por WhatsApp.

Hay tres opciones un paseo;

- **RUTA PERSONAS:** Poner fin a la pobreza y el hambre en todas sus formas y asegurar la dignidad e igualdad de todas las personas. ODS 1, ODS 2, ODS 4, ODS 11, ODS 13, ODS 14
- **RUTA PLANETA:** La Agenda 2030 pretende proteger los recursos naturales del planeta y combatir el cambio climático para asegurar un ambiente digno para las futuras generaciones; y debe hacerse a través de alianzas globales sólidas. ODS 6, ODS 7, ODS 9, ODS 10, ODS 15
- **RUTA ALIANZAS:** Fomentar sociedades pacíficas, justas e inclusivas a través de alianzas globales sólidas es esencial para la Agenda 2030. ODS 3, ODS 5, ODS 8, ODS 12, ODS 16, ODS 17

Se puede elegir un camino concreto entre estas tres opciones o diseñar un itinerario a gusto. Las fotos que se hagan durante el recorrido pueden compartirse en redes sociales con el hashtag #Descubriendolosods. Haciéndolo se puede conseguir un vale regalo canjeable por libros en la librería AIDA Books&More de Segovia.

Se trata de una actividad gratuita de AIDA y financiada por la Junta de Castilla y León.

Información:

[La ruta de los ODS en Segovia](#)



III CONCURSO INTERNACIONAL DE DIBUJO INFANTIL "LOS MURCIÉLAGOS, NUESTROS AMIGOS"

Plazo límite: 26/03/2023

Organiza: GEV, Grupo Espeleología Villacarrillo

Un concurso internacional de dibujo infantil "Los murciélagos, nuestros amigos" que tiene como objetivo la participación de los más pequeños para que vean las bondades de estos mamíferos, que en muchas ocasiones son perseguidos hasta la saciedad, e intentar que los niños y niñas vean que son unos animales increíbles, que debemos proteger y conservar.

Para participar basta con hacer un dibujo de un murciélago y ponerle un nombre, y por detrás añadir el nombre, los apellidos y la edad del autor o autora del dibujo, junto a la dirección postal y un correo electrónico del papá o mamá para contactar y enviar el dibujo a: Grupo de Espeleología de Villacarrillo (G.E.V.) Plaza 28 de febrero, nº 5, 1º-2ª 23300 Villacarrillo (Jaén, España). Este año también se puede enviar escaneado o en fotografía a: biologiasubterraneadigital@gmail.com

Pueden participar niños y niñas de cualquier rincón del Mundo, hasta el día 26 de marzo de 2023 (plazo final de participación). Hay dos categorías, una de 3 a 6 años (inclusive) y otra de 7 a 11 años (inclusive).

Los ganadores recibirán un muñeco peluche de murciélago junto a varias sorpresas más. Se intentará realizar una pequeña exposición física de parte de los dibujos que se envíen.

Información:

[GEV Espeleología Villacarrillo](#)

MATERIAL EDUCATIVO DE HUERTAS ESCOLARES DEL AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA



Autor: Equipo de Educación Ambiental del Ayuntamiento de Pamplona

Edita: Ayuntamiento de Pamplona

Idioma: Castellano y euskera

Formato: Web - [Acceder en castellano](#) - [Acceder en euskera](#)

El programa de **Huertas Escolares de Pamplona** surgió en un contexto de proliferación de huertas urbanas, como iniciativa privada o colectiva, tras unas décadas de disminución y abandono de las tierras hortícolas. Esta reaparición de nuevas huertas enriquece el paisaje urbano y nos alimenta de hortalizas, pero también de la sabiduría popular que éstas albergan, además de abrir nuevos horizontes hacia la soberanía alimentaria.

Todo ello, junto con la necesidad de renaturalización de los patios escolares para fomentar el vínculo con la naturaleza desde la infancia como elemento de mejora de la salud y el aprendizaje, han facilitado el arranque de este programa que se basa en la puesta en valor de la huerta escolar como un recurso educativo multidisciplinar, vivencial, experimental e integrador.

Para ello, a lo largo de estos cursos el equipo de educación ambiental ha desarrollado diversos recursos pedagógicos entre los que destacan la Unidad Didáctica "Del aula a la Tierra – Ikasgelatik Lurrera" dirigida a alumnado de Educación Infantil y Primaria, los vídeos de formación dirigidos al profesorado y la propuesta de talleres escolares para poder llevar a cabo en una huerta.

En definitiva, las huertas escolares permiten el acercamiento de la escuela a un entorno natural, facilitando ese vínculo entre la naturaleza y la infancia que es el ingrediente fundamental para la sensibilización y educación ambiental.

Los dos paquetes de herramientas educativas son:

- **Vídeos de formación:** colección de vídeos para conocer mejor y recordar las labores de cada estación en la huerta.
- **Talleres en huertas:** propuesta de actividades que se pueden desarrollar con el alumnado en cualquier huerta.

Los vídeos se han agrupado en cuatro bloques: características generales de la huerta, la huerta en otoño, la huerta en invierno y la huerta en primavera. Cada bloque está formado por un vídeo completo y por cinco mini-vídeos que permiten ver de forma independiente cada apartado del vídeo completo.

Características generales de la huerta

- * Contextualización
- * El suelo
- * Fertilización orgánica y compostaje
- * Biodiversidad
- * Reproducción vegetal

La huerta en otoño

- * ¿Qué nos encontramos al llegar a la huerta al principio del curso?
- * Cultivos de otoño
- * Otros cultivos asociados a la huerta
- * Tareas de otoño
- * Salud de los cultivos

La huerta en invierno

- * ¿Qué nos encontramos en la huerta en invierno?
- * Cultivos de invierno
- * Otras tareas de invierno: construcción de un refugio para insectos
- * Preparación de semilleros
- * Salud de los cultivos

La huerta en primavera

- * ¿Qué nos encontramos en la huerta en primavera?
- * Labores de mantenimiento en primavera
- * Cultivos de primavera
- * Otras tareas de primavera

* Salud de los cultivos

Talleres en huertas

Una huerta es una oportunidad para el aprendizaje experimental y vivencial. Ésta es la propuesta del equipo de educación con talleres que se pueden desarrollar en torno a cualquier huerta:

- La huerta con los cinco sentidos (2º y 3º EI)
- Conociendo las plantas a través de la huerta (1º y 2º EP)
- Cómo se alimentan las plantas (3º EP)
- La biodiversidad en la huerta (4º EP)
- La reproducción de las plantas (5º EP)
- Una huerta ecológica en nuestro barrio (6º EP)

PROPOSTA DIDÀCTICA PER A TREBALLAR LA SOBIRANIA ALIMENTÀRIA



Autoría y Pública: Justicia Alimentaria

Formato: PDF - [Descargar](#)

Idioma: Valenciano

Justicia Alimentaria nos presenta una unidad didáctica destinada a la formación profesional de Agraria, Hostelería y Turismo. El equipo de autores y autoras pretende contribuir a generar un cambio de actitudes y comportamientos entre los profesionales vinculados al sector de la producción y transformación de alimentos a favor de un sistema agroalimentario de producción, comercialización y consumo basados en la soberanía alimentaria, desde una mirada de equidad de género.

El material está compuesto por cinco módulos: agroecología vs agroindustria, la transición alimentaria, la publicidad y los alimentos, la dieta planetaria y mujeres y soberanía alimentaria. Cada uno de los módulos presenta una introducción teoría para situar el tema que se va a tratar y dos actividades para realizar con el alumnado. El material está redactado en valenciano.

Esta unidad didáctica se integra en el proyecto «Llaurant i cuinant sobirania alimentària. Una proposta educativa destinada a la Formació Professional d'Agrària, Hostaleria i Turisme». Este es un proyecto financiado por la Conselleria de Participación, Transparencia, Cooperación y Calidad Democrática en la convocatoria de subvenciones de Educación para el Desarrollo del año 2019 y cofinanciado por la Consejería de Agricultura, Desarrollo Rural, Emergencia Climática y Transición Ecológica de la Generalitat Valenciana en la convocatoria del año 2021. El proyecto quiere contribuir a generar un cambio de actitudes y comportamientos entre los profesionales vinculados al sector de la producción y transformación de alimentos, a favor de un sistema agroalimentario de producción, comercialización y consumo basados en la soberanía alimentaria y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Todo ello con un enfoque de equidad de género.

Sus objetivos son:

- Analizar las características e implicaciones globales y locales de los dos modelos agroalimentarios: soberanía alimentaria y modelo agroindustrial.
- Descubrir las problemáticas sociales, ambientales y referentes a la salud que redondean el modelo agroindustrial.
- Identificar la transición alimentaria como un proceso histórico que ha modificado las dietas globales hacia modelos alimentarios más industrializados, homogeneizados y poco saludables.
- Analizar la publicidad desde una perspectiva crítica y proponer alternativas desde una mirada artística, que aportan herramientas para la reflexión sobre la industria alimentaria.
- Conocer el Plato de Harvard como modelo de dieta saludable y sostenible.
- Reconocer las desigualdades de género que existen en el binomio mujeres y sistema alimentario.
- Valorar el papel de las mujeres dentro del ámbito de la soberanía alimentaria.

Las actividades se han desarrollado desde un enfoque socioafectivo, que parte de las experiencias y conocimientos del alumnado y los integra de manera vivencial dentro de los temas planteados. El objetivo es la unidad pueda ser integrada por el alumnado de manera natural. Por eso se plantean dinámicas participativas. Entre las herramientas que se proponen se encuentran audiovisuales, debate, investigación etc. Asimismo, se siguen las directrices de aprendizaje basado en proyectos, metodología que permite al alumnado no sólo adquirir los conocimientos sino también las competencias. De esta manera, el alumnado es protagonista tanto de la obtención de la información y del descubrimiento de la problemática como de la investigación y el planteamiento de alternativas. En este sentido, el trabajo colaborativo es clave en esta propuesta.

150 CANCIONES PARA TRABAJAR LA PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN EL MARCO EDUCATIVO



Autoría: Ana Llorens Mellado. Servicio de Educación del Ayuntamiento de Valencia

Publica: Ana Llorens Mellado, 2013

Formato: PDF - Descargar

Idioma: Español

Propuesta didáctica para las distintas etapas educativas en la que se ofrece un recopilatorio de 150 canciones, publicadas desde el 1963 hasta su fecha de publicación, más escuchadas por la población juvenil de cada época (según un estudio del INJUVE), y una serie de actividades para su análisis crítico-social.

En 150 canciones para trabajar la prevención de la violencia de género en el marco educativo, se presentan una serie de recursos y materiales relacionados con la utilización de las canciones como herramienta didáctica para trabajar en el aula la igualdad y la violencia de género.

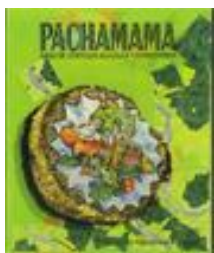
Se pretende que esta selección, dirigida al profesorado de todas las etapas educativas, pueda adaptarse al gusto musical de su alumnado para hacer análisis de canciones que han visibilizado y /o reproducido los estereotipos sexistas, la desigualdad y/o la violencia de género.

Basado en un estudio realizado por el INJUVE, esta propuesta persigue sensibilizar al alumnado sobre los procesos de violencia de género, concienciar acerca de las distintas formas (visibles e invisibles) de violencia, y desvelar los estereotipos existentes y reproducidos a través de un lenguaje tan seguido por los y las jóvenes como el musical.

¿Por qué utilizar la música en la educación por la Igualdad y contra la violencia de género? Porque en general más del 80% del alumnado encuestado de ESO reconoce escuchar música todos o casi todos los días, y a mayor edad el alumnado de secundaria se identifica en un mayor grado con sus amigos y amigas y concede una mayor importancia a compartir sus gustos musicales. De tal manera, que trabajar en el aula canciones de sus géneros musicales preferidos será la mejor forma de motivar y estimular al alumnado ya que una canción implica:

- trabajar la letra educando la inteligencia verbal,
- trabajar la música educando la inteligencia musical,
- potenciar la creatividad, el intercambio de opiniones, el respeto a las ideas ajenas, la tolerancia, el diálogo con compañeras y compañeros, la reflexión, la introspección... educando así la inteligencia emocional

PACHAMAMA: JUEGO DE ESTRATEGIA ECOLÓGICA Y SUPERVIVENCIA



Idea: Antonio García Vinuesa. Ilustra: Adriana Valenzuela

Edita: Asociación cultura Antonio Machado, ACEM y Universidad Internacional de Andalucía

Idioma: Español

Formato: Tablero de juego - [Descargar juego completo](#) (archivo comprimido zip)

El Pachamama es un juego educativo que permite entrar en contacto con conceptos de ecología, creando conciencia medioambiental, a la vez que nos encontramos inmersos en las estrategias que cada cual considere más beneficiosas para la supervivencia de sus especies.

El juego nos da la posibilidad de crear hábitats y entornos, poblarlos con seres vivos animales o vegetales creando comunidades biológicas. Reproducimos y hacer frente a todos los acontecimientos climáticos, geológicos y biológicos que surjan en nuestro camino hacia la supervivencia. No olvidemos que el ser humano siempre dejará su huella en el medio ambiente y puede ser un obstáculo para tu desarrollo y el de nuestro ecosistema

Los jugadores colocan las piezas del entorno por turnos. Conforme van pasando los turnos el tablero del juego irá formándose creándose los diferentes hábitats que podrán ser poblados por seres vivos que los jugadores irán añadiendo en cada turno formando comunidades bióticas.

Los hábitats representados son:

- Hábitats terrestres: bosque o pradera
- Hábitats acuáticos: ríos o humedales

El Pachamama, se elige entre los jugadores y es la persona que conduce la partida y explica los acontecimientos. Ayuda a la resolución de los problemas que puedan surgir a lo largo del juego.

Disponibilidad: [Centro de Documentación del CENEAM](#). Consulta en sala

VIDA VERDE PLANETA AZUL



Autoría: Murnau den Linden

Edita: Libros Cúpula

Idioma: Español

Formato: Papel

Este cuaderno creativo cuenta con 52 retos, para realizar uno a la semana durante un año, que invitan a reflexionar sobre nuestro estilo de vida. En él se proponen actividades para hacer nuestro día a día más sostenible. Los retos, que pueden ser utilizados como recurso en el aula, cuentan con distinto grado de dificultad, no es necesario hacerlos en el orden que aparecen recogidos en el libro.

En muchas ocasiones tener un estilo de vida lo menos dañino posible parece un desafío inabarcable y es difícil saber por dónde empezar, este manual facilita ese comienzo. Los 52 retos, con distintos grados de dificultad, proponen pequeños gestos para cambiar algunos hábitos comunes de forma progresiva para tener un nuevo estilo de vida más sostenible.

Entre los retos y consejos que se recogen en el libro se encuentran: el revisar los productos de limpieza para ver cómo de nocivos son y si pueden ser sustituidos por otros, calcular el impacto ecológico de unas vacaciones, crear recetas para reducir el desecho de alimentos y el consumo de carne, el ahorro de agua y energía en el hogar, o incluso crear un pequeño huerto.

El libro, **Vida verde Planeta azul**, puede servir como apoyo a la incorporación del cambio educativo en los centros escolares fundamentalmente de secundaria. El manual puede facilitar al profesorado el incluir en su programación actividades de temática ambiental dirigidas especialmente a la toma de conciencia sobre la gravedad del problema del cambio climático, a desmentir mitos que frenen la lucha contra el cambio climático, a cambiar los hábitos de consumo, a aumentar el grado de responsabilidad ambiental de los estudiantes y del centro, y a comprender que nuestras acciones son parte de la solución.

Disponibilidad: [Centro de Documentación del CENEAM](#). Consulta en sala



ACTUALIDAD JURÍDICA AMBIENTAL: ANUARIO 2021



Coordinación: Eva Blasco Hedo y Blanca Muyo Redondo

Edita: CIEMAT, 2022

Formato: PDF - [Descargar](#)

Idioma: Español

El año 2021 ha sido un periodo de cumplimiento de mandatos para coadyuvar a los objetivos previstos en las políticas ambientales comunitarias y en el Pacto Verde Europeo. De esta manera, se ha aprobado definitivamente una de las piezas fundamentales para la consecución de la transición ecológica, que no es otra que nuestro PNIEC y, paralelamente, el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, imprescindible para la puesta en marcha del primero y preludio de normas nacionales y autonómicas tendentes a la planificación, gestión y control de unos fondos cuya finalidad es teñir de verde nuestras economías y reactivarlas.

En paralelo, la naturaleza en su conjunto y nuestro medio ambiente en particular continúan padeciendo, y no logramos reducir emisiones de gases de efecto invernadero al ritmo deseado. En este contexto, la Unión Europea, principal impulsora de la respuesta internacional frente a la crisis climática, se ha dotado de un marco jurídico amplio con la finalidad de convertirse en el primer continente neutro climáticamente en el año 2050.

Se podría afirmar que 2021 ha sido un año caracterizado por una más que abundante producción normativa encabezada por la necesidad acuciante de incentivar la economía a través del adelgazamiento de la tramitación administrativa y de la disminución del nivel de intervención administrativa para poner en marcha, con la máxima urgencia, proyectos que en teoría van a contribuir a la sostenibilidad económica, social y ambiental de nuestro modelo productivo. Aflora, sin embargo, cierta regresión ambiental, puesta de manifiesto por parte de la doctrina.

Si existe una norma de especial relevancia es la Ley 7/2021, de 20 de mayo, de cambio climático y transición energética, que ocupa el centro de todas nuestras políticas generales y sectoriales, cuya finalidad es asegurar el cumplimiento, por parte de España, de los objetivos del Acuerdo de París y facilitar la descarbonización de la economía española.

A nivel estatal, ha sido el sector de la energía el que ha ocupado un lugar destacado, sobremanera, el sector eléctrico y la eficiencia energética en la edificación. 2021 se cerró con la práctica habitual de adoptar a través de la fórmula del Decreto-ley, medidas urgentes en el ámbito energético tendentes a eliminar las barreras normativas que impiden o dificultan su despliegue centradas en la movilidad eléctrica, el autoconsumo o las energías renovables.

Descendiendo al sector de la biodiversidad, sobresale la declaración del Parque Nacional de la Sierra de las Nieves, al que se otorga el máximo nivel de protección al albergar valores naturales y culturales excepcionales. Asimismo, el lobo ibérico se ha incluido en Listado de Especies Silvestres en Régimen de Protección Especial y los animales se reconocen como seres vivos dotados de sensibilidad.

En otro orden, se continúa apostando por el diseño de Estrategias y Planes. Basta con citar la Estrategia Nacional de Infraestructura Verde y el Plan Nacional de depuración, saneamiento, eficiencia, ahorro y reutilización.

Con estos antecedentes, junto con la imprescindible interpretación de una normativa cada vez más compleja e impregnada de tintes técnicos, que llevan a cabo de manera objetiva e imparcial nuestros Tribunales en aras a esclarecer su aplicación; sin dejar de lado los estudios doctrinales, la ingente relación de referencias bibliográficas y las notas de actualidad, se ha elaborado una vez más el **Anuario de "Actualidad Jurídica Ambiental"**.

Se trata del undécimo Anuario, que aglutina 33 artículos y comentarios, 104 notas de legislación y 142 notas de jurisprudencia. En todo caso, una herramienta útil que permite a una sociedad, cada vez más crítica y participativa, familiarizarse con el complejo y, a la vez, apasionante mundo del derecho ambiental.

Una labor del equipo del CIEDA, de los colaboradores externos que forman parte del Consejo de redacción y de todos aquellos que de una u otra forma han coadyuvado al mantenimiento activo de esta publicación.

MARIPOSAS DEL REAL JARDÍN BOTÁNICO



Autoría: Francisco J. Cabrero-Sañudo, Irene Gómez Undiano, Patricia Martínez Ovejero y Clara Vignolo Pena

Edita: CSIC. Real Jardín Botánico, 2020

Formato: Papel y PDF - [Descargar](#)

Idioma: Español

El Real Jardín Botánico (RJB) es un espacio privilegiado en el corazón de Madrid que presenta una gran biodiversidad de especies vegetales de todas las regiones del planeta. Por esta razón, constituye un importante refugio para la fauna, que interacciona con las plantas creando una inmensa red de relaciones planta-animal.

En la Península Ibérica se conocen 235 mariposas diurnas.

El Grupo de Seguimiento de Biodiversidad de la Universidad Complutense ha realizado censos periódicos de mariposas con el objetivo de estudiar sus poblaciones durante el periodo comprendido entre el 2016 y el 2019. Así surgió esta guía para ayudar al visitante a identificar las mariposas más comunes en este espacio.

Esta publicación, **Mariposas del Real Jardín Botánico**, tiene un pequeño formato a modo de pantonera y contiene información sobre todas las mariposas que pasan y viven en el Jardín.

Está formada por 20 fichas, cada una de ellas contiene la información de una especie. De arriba abajo la información que contiene cada una es: el nombre común, el nombre científico y la familia (Fam.).

A continuación, presenta una breve descripción de la especie junto con información adicional con abreviaciones que se especifican a continuación. Por último, la ilustración de su fase adulta y de su fase larvaria.

Además, esta guía contiene un desplegable con las ilustraciones de las 20 especies a tamaño real y un plano del RJB para conocer su tamaño y localización en el jardín.

Este recurso puede servir como herramienta para otras entidades y centros educativos que pueden así trabajar en la gran diversidad de mariposas que, en gran parte, serán coincidentes.

Se puede descargar gratuitamente en la página de libros del CSIC donde se puede adquirir además, la versión impresa.

PERFIL AMBIENTAL EN ESPAÑA 2021. INFORME BASADO EN INDICADORES



Dirección: Gabinete Técnico de la Subsecretaría para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico

Coordinación: Alberto Campos García

Edita: Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico. Secretaría General Técnica. Centro de Publicaciones

Formato: PDF - [Descargar](#)

Idioma: Español

El Perfil Ambiental de España 2021 es un informe elaborado por la Subsecretaría del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico. Esta serie anual, iniciada con el Perfil Ambiental de España 2004, presenta como objetivo acercar la situación ambiental de España al mayor público posible, con información desagregada por comunidades autónomas y referencias a la Unión Europea.

La estructura y el contenido de esta edición se organizan en cinco áreas de conocimiento. En ellas se agrupan 10 temas ambientales y sectoriales en los que se organiza la información ambiental, presentada mediante indicadores (71 en total). Para la mayoría de los indicadores se incluye un análisis de su tendencia desagregada en dos horizontes temporales, a su vez divididos en dos periodos: tendencia PRECOVID-19, que presenta dos marcos temporales específicos, 2010-2019 y 2018-2019; y tendencia COVID-19, que presenta los marcos temporales 2019-2020 y 2020-2021.

De esta forma se pretende representar la evolución ambiental de nuestro país, condicionada por los efectos de la COVID-19 y las medidas sanitarias adoptadas. El documento se acompaña de tres apéndices que complementan el contenido y la utilización de la publicación, y de un "Resumen ejecutivo" que recopila las



líneas más destacadas de la política ambiental y, en ocasiones, las iniciativas adoptadas para su desarrollo y las conclusiones derivadas de los indicadores incluidos que permiten el seguimiento de las mismas.

Al final de este resumen se incorpora un "Cuadro de mando" compuesto por un conjunto de indicadores que representan el estado del medio ambiente en España.

Los iconos ODS hacen referencia a la posible vinculación entre la información temática ofrecida por los indicadores y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Los indicadores incluidos en este informe no siempre se identifican con los oficialmente propuestos para el seguimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y metas de la Agenda 2030.

Desde la edición de 2012, la publicación cuenta con versiones preparadas para descarga y utilización desde dispositivos móviles, formato de difusión que se mantiene desde entonces.

DESIGUALDADES INSOSTENIBLES. POR UNA JUSTICIA SOCIAL Y ECONÓMICA



Autoría: Lucas Chancel
Traducción: Silvia López y Javier Roma
Edita: FUHEM Ecosocial, 2022
Idioma: Español
Formato: Papel



A partir de una investigación mundial e interdisciplinar Lucas Chancel visibiliza las desigualdades económicas, sociales y ambientales, y las posibles soluciones aplicables a la crisis ecosocial. El autor señala que es necesario un enfoque para las políticas ecológicas que ponga el tema de la justicia en el centro del tema ambiental, porque sin justicia social no puede haber transición energética.

El cuarto número de la Colección Economía Inclusiva de FUHEM y Catarata de Lucas Chancel recoge a través de datos y ejemplos los impactos de la actual crisis ambiental y social. El autor principal del World Inequality Report 2022 muestra en este libro como el aumento de las desigualdades económicas y sociales tienen relación con los impactos ambientales, cómo afectan las desigualdades al acceso de recursos naturales, y a la exposición y vulnerabilidad ante desastres naturales y a la contaminación.

En este libro, **Desigualdades insostenibles. Por una justicia social y económica**, se muestra que es posible superar la dicotomía entre lo social y el medio ambiente, abordando el problema de no llegar a final de mes y el de evitar los efectos de la crisis ambiental. Para el autor la justicia social y la justicia climática son dos caras de la misma moneda. No es posible llegar a reducir nuestras emisiones de carbono a cero toneladas en 2050 si no se consigue al mismo tiempo desarrollar mejores modelos de distribución de la riqueza. Se recalca en el libro la posibilidad y necesidad de desarrollar modelos de transición ecológica que compartan mejor la riqueza y que permitan reconciliar a las clases trabajadoras y a las clases medias con el imperativo de la transición ecológica.

Un libro de recomendable lectura para poder entender y combatir las desigualdades sociales y ecológicas de la actualidad respondiendo a las preguntas:

- ¿Cuál es el vínculo de las desigualdades sociales y ambientales?
- ¿De qué modo se conjugan los desequilibrios en la economía, la sociedad y la ecología?
- ¿Qué desequilibrios operan en el mundo y cómo se conjugan las deficiencias que tienen nuestros sistemas económicos, políticos y ecológicos?
- ¿En qué medida podría decirse que los desajustes ambientales de estas últimas décadas son, ante todo, de índole social?

Disponibilidad: [Centro de Documentación CENEAM](#). Préstamo domiciliario

ARGONAUTA. PERIPECIAS MODERNAS ENTRE EL OCÉANO Y EL CAMBIO CLIMÁTICO



Autoría: Pablo Rodríguez Ros

Edita: Raspabook, 2020

Formato: Papel

Idioma: Español

A lo largo de la historia los antiguos navegantes se embarcaban en expediciones hacia los confines más recónditos de la Tierra en búsqueda del conocimiento. Hoy en día, aquellos argonautas se han actualizado hasta convertirse en los intrépidos científicos que se embarcan durante meses en la incesante labor científica de las campañas oceanográficas.

En estas páginas, el autor, Pablo Rodríguez Ros nos guía en su travesía a lo largo de estos años como investigador sobre oceanografía y cambio climático por distintos puntos del planeta. Desde su experiencia única y personal, además de cercana, entenderemos el alcance del impacto del cambio climático y, sobre todo, que aún estamos a tiempo de cambiar las cosas.

Este libro es como esas historias de aventuras que nos contaban de pequeños, pero este es un viaje real, donde todos y cada uno de nosotros y nosotras somos los protagonistas, y en el que no debemos olvidar que la vida, como la conocemos hasta ahora, puede ser el viaje más emocionante en el que hayamos embarcado jamás.

Después de un prólogo de Andreu Escrivá, **Argonauta. Peripecias modernas entre el océano y el cambio climático** navega por capítulos donde analiza cómo hemos llegado hasta aquí, habla de donde se mezclan las aguas, los errantes invisibles, el clima y el algodón de azúcar, de la vuelta al mundo en 90 días, navegar entre hielos, o los secretos del lagarto amarillo.

Un evocador viaje fruto de su experiencia como doctor en Ciencias del Mar e investigador en oceanografía y cambio climático desde los diecinueve años que acaba planteándose la pregunta ¿Seremos capaces de cambiar el rumbo a tiempo?

Además, se trata de un libro solidario puesto que los beneficios del autor están destinados a proyectos de recuperación Del Mar Menor, coordinados por la Asociación de Naturalistas del Sureste.

Disponibilidad: [Centro de Documentación CENEAM](#). Préstamo domiciliario



I SEMINARIO DE REEDUCAMAR. RED E INVENTARIO DE RECURSOS DE EDUCACIÓN MARINA DE ESPAÑA



CENEAM, Valsaín (Segovia), del 3 al 5 de octubre de 2022

Coordinación

Mónica Moraleda Altares, Centro Nacional de Educación Ambiental (CENEAM)

Contenidos

[Programa del I Seminario REEDUCAMAR](#)

Desarrollo del programa:

Bloque 1: Enmarque - Iniciativas marco y redes de Ocean Literacy

Presentación:

REEDUCAMAR en el contexto del CENEAM y del PAEAS. Mónica Moraleda (CENEAM). [Nota resumen](#).

Sesión teórico-práctica:

[Proyecto ICONO](#) del Programa Pleamar y su convergencia con Reeducomar. Rosa Fernández y Amaya Soto (Centro Tecnológico del Mar - CETMAR). [Informe de sesión](#).

Bloque 2: Mercadillo de experiencias

En este bloque temático se exponen diferentes proyectos e iniciativas de cultura oceánica desarrolladas por los y las participantes del seminario. Se dedican dos sesiones del seminario a estas presentaciones dinámicas, una dedicada a la presentación de proyectos y otra para recursos y materiales educativos.

Proyectos:

- [Actividades formativas sobre especies marinas de Sanamares](#). Guadalupe García, SANAMARES.

- [Programa de trabajo nacional de educación marina de Cruz Roja](#). Karine Lopes, Cruz Roja.
- [Trabajo en red y ciencia ciudadana para afrontar la problemática de las basuras marinas](#). Guillermo Bravo, Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico - MITECO
- [Proyecto Literatura y Educación Ambiental. Cuentos del Mar de Alborán](#). Moisés Palmero, Asociación El árbol de las piruletas.
- [Proyecto Plumbum](#). Juan Diego López Vita XXI, Asociación Hippocampus y Jose Luis Alcaide, Asociación Hippocampus.
- [Divulgación y procesos de participación en la elaboración de las Estrategias Marinas de España](#). Lucía Martínez, MITECO.
- [Proyecto Posidonia](#). Pepa Ferrando, Oceanogràfic de Valencia.
- [Informes de compatibilidad con las Estrategias Marinas como elemento para la formación y sensibilización](#). M^a Carmen Fernández, Servicio Provincial de Costas de Granada, MITECO.
- [Red RELATO - Red Latinoamericana de Educación para el Océano](#). Yolanda Sánchez, educadora marina.
- [Proyecto Biogears](#). Leire Arantzamendi, Azti.

Materiales y recursos educativos:

- [Materiales Educativos de la Red de Reservas Marinas](#). Silvia Revenga, Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación.
- [Exposición "Acheegas das mulleres a sustentabilidade do mar" del proyecto "Sustentabilidade en feminino"](#). María Lorenzo, Universidad de Vigo.
- [Exposición sobre cultura oceánica](#). Laura Calvo, CEIDA.
- [Caja de herramientas educativas del ICM-Divulga](#). Vanessa Balagué y Magda Vila - ICM-CSIC
- [Campaña de conservación de tortugas marinas y otros materiales y recursos didácticos del Oceanogràfic](#). Pepa Ferrando, Oceanogràfic.
- [Ocean Campus y el cuaderno PitufoRiders](#). María Ballesteros, Surfrider.

Bloque 3: Instrumentos de la educación ambiental para proteger el mar: educación, interpretación, ciencia ciudadana

Mesa redonda:

La educación marina como herramienta para la gestión de espacios y especies protegidas y minimización del impacto que puedan generar estas acciones.

En esta sesión se realizan tres presentaciones de experiencias para ilustrar la temática a tratar:

- Presentación de la experiencia del Parque Nacional de Illas Atlánticas de Galicia. Montserrat Martínez, Directora adjunta.
- [Propuestas educativas para la conservación del delfín común en la Bahía de Algeciras](#). Estefanía Martín y Rocío Espada, Ecolocaliza.
- [Experiencia educativa y participativa en la ZEPA Golfo Ártabro](#). Sergio París, CEIDA.

A continuación, se realiza una ronda de preguntas y debate grupal moderado por Laura Calvo, educadora ambiental del CEIDA.

Ponencia:

[Educación para el Desarrollo Sostenible en los currículos](#). Álvaro Saiz, Jefe de Servicio de la Subdirección General de Cooperación Territorial e Innovación Educativa, Ministerio de Educación y Formación Profesional.

Excursión:

[Carmen García, técnica del CENEAM acompaña y guía al grupo en una excursión por el entorno del CENEAM](#) en la que se reflexiona sobre la interpretación del medio terrestre y la dificultad hacer interpretación del medio marino.

Mesa para el debate:

La educación marina en el ámbito de la escuela.

En esta sesión se presentan cinco proyectos relacionados con esta temática:

- [Proyecto "Escoles blaves"](#). Aurora Requena, codirectora de Plàncton, Divulgació i Serveis Marins.
- [Proyecto "A maleta dos océanos da Axenda 2030"](#). María Lorenzo, Profesora de Didáctica de las Ciencias Experimentales en la Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte de la Universidad de Vigo.



- Curso sobre el uso en el aula de la herramienta MyOcean de Copernicus. Pablo Sanchez-Jerez, Profesor del Departamento de Ciencias Marinas y Biología Aplicada de la Universidad de Alicante.
- [Red de Escuelas Marinas](#). Janire Salazar y Josep María Gili, técnicos del Institut de Ciències del Mar – ICM-CSIC.
- [Proyecto VIRTUE-s](#). Juanita Zorrilla, técnica de SUBMON.

Posteriormente, se plantea un debate con todos/as los/as participantes.

Sesión práctica:

Potencialidad y oportunidad de las acciones de ciencia ciudadana en la protección del mar.

Sesión coordinada por Pilar Zorzo (Técnica de la Dirección de Medio Marino del Centro de Estudios de Puertos y Costas del CEDEX y Presidenta de la Asociación Española de Basuras Marinas) en la que, en primer lugar, se realiza una la presentación previa de cuatro experiencias para ilustrar la sesión a cargo de:

- Estíbaliz López (Asociación Vertidos Cero): [App MARNOPA](#).
- Carine Simon y María Vicioso (ICM-CSIC): [Proyectos de Ciencia Ciudadana a l'Institut de Ciències del Mar – CSIC](#).
- Juan Diego López (Vita XXI, Asociación Hippocampus): [Proyecto Plumbum](#).
- María Ballesteros (Surfrider): [Proyectos de ciencia ciudadana de Surfrider](#).

Posteriormente, se trabaja en cuatro grupos con el fin de generar una matriz DAFO sobre la ciencia ciudadana en el medio marino. [Nota de sesión](#).

Bloque 4: Temáticas a tratar en la educación marina

Sesión dinámica:

Los grandes temas tratados (o por tratar) desde el ámbito de la educación marina.

En esta sesión coordinada por Pablo Sánchez Jerez (profesor del Departamento de Ciencias Marinas y Biología Aplicada de la Universidad de Alicante) se plantean, a través de una dinámica participativa, distintas cuestiones relativas a las temáticas que se tratan en la educación marina, las carencias y dificultades para abordar temas nuevos. [Nota de sesión](#).

Evaluación

La última sesión de trabajo del seminario se dedica a realizar una evaluación del mismo a través de un formulario online y, posteriormente, se da la palabra para realizar valoraciones y propuestas de mejora y para incluir nuevos contenidos en la edición de 2023. [Documento de evaluación y contenidos para 2023](#)